



Séance ordinaire du lundi 23 novembre 2020

L'an deux mille-vingt et le vingt-trois novembre, les membres du Conseil de Métropole, légalement convoqués, se sont rassemblés en visioconférence, sous la présidence de Monsieur Michaël DELAFOSSE.

Extrait du registre des délibérations de Montpellier Méditerranée Métropole

Animation du territoire

Nombre de membres en exercice : 92

Présents :

Michel ASLANIAN, Christian ASSAF, Florence AUBY, Geniès BALAZUN, Boris BELLANGER, Christophe BOURDIN, Florence BRAU, Véronique BRUNET, Emilie CABELLO, Roger CAIZERGUES, Renaud CALVAT, Michel CALVO, Michelle CASSAR, Stéphane CHAMPAY, Roger-Yannick CHARTIER, Bernadette CONTE-ARRANZ, Michaël DELAFOSSE, Serge DESSEIGNE, Brigitte DEVOISSELLE, Zohra DIRHOUSI, Fanny DOMBRE-COSTE, Alenka DOULAIN, Hind EMAD, Maryse FAYE, Mylène FOURCADE, Jean-Noël FOURCADE, Julie FRÊCHE, Jackie GALABRUN-BOULBES, Clara GIMENEZ, Serge GUISEPPIN, Clare HART, Régine ILLAIRE, Laurent JAOUL, Frédéric LAFFORGUE, Max LEVITA, Nathalie LEVY, Eliane LLORET, Lionel LOPEZ, Sophiane MANSOURIA, Coralie MANTION, Nicole MARIN-KHOURY, Isabelle MARSALA, Hervé MARTIN, Jacques MARTINIER, Marie MASSART, Jean-Luc MEISSONNIER, Cyril MEUNIER, Julien MIRO, Séverine MONIN, Arnaud MOYNIER, Véronique NEGRET, Laurent NISON, Marie-Delphine PARPILLON, Bruno PATERNOT, Yvon PELLET, Eric PENSO, Céline PINTARD, Joël RAYMOND, René REVOL, Manu REYNAUD, Catherine RIBOT, Jean-Pierre RICO, Anne RIMBERT, François RIO, Sylvie ROS-ROUART, Séverine SAINT-MARTIN, Agnès SAURAT, Jean-Luc SAVY, Mikel SEBLIN, Célia SERRANO, Charles SULTAN, Radia TIKOUK, Bernard TRAVIER, Claudine VASSAS MEJRI, Joël VERA, Patricia WEBER.

Absent(es) ayant voté par procuration en application des articles L 2121-20 et L 5211-1 du Code général des collectivités territoriales :

Tasnime AKBARALY, Mohed ALTRAD, William ARS, Jean-François AUDRIN, Yves BARRAL, Mathilde BORNE, Sébastien COTE, Guy LAURET, Clothilde OLLIER, Isabelle TOUZARD, Joëlle URBANI, François VASQUEZ.

Absent(es) / Excusé(es) :

Abdi EL KANDOUSSI, Stéphanie JANNIN, Patricia MIRALLES, Philippe SAUREL

Animation du territoire - Demandes de subventions auprès de l'Etat, de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie pour les acquisitions et les restaurations d'oeuvre ainsi que pour la programmation 2021 du musée Fabre de Montpellier - Autorisation de signature

Monsieur Eric PENSO, Vice-Président, rapporte :

Dans la continuité des actions culturelles entreprises depuis sa réouverture, le musée Fabre poursuivra en 2021 son ambitieux programme d'enrichissement des collections, d'expositions temporaires ainsi que ses actions en faveur des publics, pour un montant global prévisionnel de 2 200 000 €.

La programmation 2021 comprend notamment les expositions suivantes :

De Poussin à Soulages, 15 ans d'acquisitions, du 13 février au 10 mai 2021

Le musée Fabre propose une exposition consacrée à l'ambitieuse politique d'enrichissement de ses collections menée depuis plus de quinze ans, fruit de l'engagement de Montpellier Méditerranée Métropole, soutenu par l'Etat et la Région Occitanie. De nombreux mécènes, tels que l'association des Amis du musée Fabre ou la Fondation d'entreprise, mais aussi des donateurs particuliers, artistes ou collectionneurs, s'associent également, chaque année, à l'acquisition de nouvelles œuvres majeures.

Lorsqu'une œuvre est acquise, auprès d'une galerie, d'un particulier, d'un artiste ou lors d'une vente publique, elle rejoint le patrimoine inaliénable de la collectivité, afin d'être exposée aux yeux de tous. La recherche en histoire de l'art permet de découvrir régulièrement de nouvelles œuvres, parfois oubliées, qui viennent trouver leur place au sein du parcours, selon l'esprit de la collection. Profondément attaché depuis sa fondation à représenter les transformations de l'art et l'évolution des formes, le musée veille à acquérir de nombreuses œuvres produites par des artistes contemporains, offrant ainsi aux visiteurs un vaste panorama de cinq siècles de création, de la Renaissance à nos jours. Cette attention portée à l'évolution au monde de l'art permet au musée d'être un lieu vivant, en mouvement perpétuel.

Se déployant dans les salles d'exposition temporaire du musée, le parcours propose un vaste voyage dans l'histoire de l'art, du XVII^e siècle jusqu'à l'art contemporain, donnant à voir des œuvres d'artistes internationaux aussi bien que des figures majeures de la scène montpelliéraine, des maîtres du passé tout autant que des artistes vivants, des peintres célèbres comme des artistes en pleine redécouverte. Riche de plus d'une centaine d'œuvres, l'exposition révèle les grands axes d'acquisitions développés par le musée Fabre ces quinze dernières années : des collections italiennes à l'univers singulier de Jean Hugo, du Grand Siècle français autour de la figure de Sébastien Bourdon aux paysages méridionaux, source d'inspiration toujours renouvelée depuis le XIX^e siècle, cet événement mettra également à l'honneur les artistes mécènes du musée, de son fondateur François-Xavier Fabre, jusqu'aux artistes contemporains, auxquels sera dédiée la dernière salle du parcours.

United States of Abstraction. Artistes américains en France (1946-1964, du 3 juillet au 17 octobre 2021

En collaboration avec le musée d'Arts de Nantes, le musée Fabre proposera une ambitieuse exposition consacrée à un ensemble d'artistes américains qui, installés en France, ont contribué à la redéfinition de l'art abstrait sur le continent européen.

Si le rôle de Paris comme capitale mondiale de l'art occidental depuis le XIX^e siècle est bien connu, il est également considéré comme un fait établi que la Ville lumière perd cette prééminence dans les années 1940 au profit de New York. L'histoire de l'expressionnisme abstrait, des écoles de New York, et de ses héros, Jackson Pollock et Willem De Kooning, entre autres, est ainsi devenu le récit dominant de l'art après 1945.

Pourtant, l'on sait également que plusieurs centaines d'artistes, musiciens et écrivains américains, hommes et femmes, ont continué à venir étudier et créer en France jusque dans les années 1960. Plus de 400 artistes ont en particulier utilisé la bourse du GI Bill, qui permettait à tout ancien combattant de financer ses études, en venant s'inscrire aux écoles d'arts et académies parisiennes entre 1944 et 1953. Certains, dans le sillage de leurs compatriotes, comme Joan Mitchell, en 1955, se sont installés en France définitivement. D'autres, comme Ellsworth Kelly, arrivé en France en 1948, étudiaient à l'École des beaux-arts, tandis que d'autres encore fréquentaient avec plus ou moins d'assiduité les ateliers de la Grande Chaumière auprès de Fernand Léger ou d'Ossip Zadkine.

L'exposition explorera cette intense présence, les relations artistiques et intellectuelles entre les artistes de la scène française et américaine, à un moment où la géographie mondiale de l'art était bouleversée.

Compte tenu de l'ampleur de cette programmation, il est proposé de demander des subventions du montant le plus large possible auprès des services de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Occitanie et de la Région Occitanie, pour la mise en œuvre des expositions temporaires organisées en 2020, l'édition des catalogues (expositions ou fonds permanent) et le programme d'action culturelle et éducative qui sera élaboré pour les différents publics et notamment les publics empêchés.

En parallèle, Montpellier Méditerranée Métropole souhaite poursuivre sa démarche d'enrichissement des collections du musée Fabre.

Le Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées (FRAM) permet au ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Occitanie) et à la Région Occitanie de soutenir la politique en faveur de l'enrichissement des collections du musée Fabre.

Le Fonds Régional de Restauration pour les Musées (FRAR), dans une démarche de soutien aux « musées de France », permet quant à lui au ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Occitanie) et à la Région Occitanie d'apporter une aide financière aux programmes de conservation préventive ou de restauration d'œuvres appartenant aux collections de ces musées.

Aussi, il est proposé au Conseil d'approuver la sollicitation de subventions 2021 du montant le plus large possible auprès de ces organismes pour le soutien à l'acquisition et la restauration des œuvres.

Enfin, il convient également de déposer un dossier de demande de subventions du montant le plus large possible auprès de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie en soutien aux dispositifs éducatifs créés spécifiquement pour le parcours des collections permanentes.

En conséquence, il est proposé au Conseil de Métropole :

- autoriser les demandes de subventions du montant le plus large possible auprès de l'État, de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie pour les acquisitions ainsi que la programmation 2021 du musée Fabre,
- dire que les crédits seront inscrits au budget de Montpellier Méditerranée Métropole, chapitres 903 et 933,
- autoriser Monsieur le Président de Montpellier Méditerranée Métropole, ou son représentant, à signer tout document relatif à cette affaire.

A l'issue d'un vote à main levée, la présente délibération est adoptée à l'unanimité des voix exprimées.

Pour : 87 voix

Contre : 0 voix

Abstention : 0 voix

Ne prend pas part au vote : 1 voix

M. Christian ASSAF.

Fait à Montpellier, le 07/12/20

Pour extrait conforme,

Monsieur Le Président

Signé.

Michaël DELAFOSSE

Publiée le : 7 décembre 2020
Accusé de réception – Ministère de l'intérieur
034-243400017-20201123-147999-DE-1-1
Acte Certifié exécutoire :
Réception en Préfecture : 07/12/20

Monsieur le Président certifie sous sa responsabilité le caractère exécutoire de cet acte et informe que le présent acte peut faire l'objet d'un recours gracieux dans un délai de deux mois adressé au Président ou d'un recours contentieux devant le tribunal administratif de Montpellier dans un délai de deux mois à compter de sa publication ou notification.