



Séance ordinaire du vendredi 21 décembre 2018

L'an deux mille-dix-huit et le vingt et un décembre, les membres du Conseil de Métropole, légalement convoqués, se sont assemblés au lieu ordinaire des séances, Salle du Conseil, sous la présidence de Monsieur Philippe SAUREL.

Extrait du registre des
délibérations de Montpellier
Méditerranée Métropole

Culture

Nombre de membres en exercice : 92

Présents :

Fabien ABERT, Geniès BALAZUN, Guy BARRAL, Valérie BARTHAS-ORSAL, Maud BODKIN, Pierre BONNAL, Thierry BREYSSE, Anne BRISSAUD, Rosy BUONO, Roger CAIZERGUES, Michelle CASSAR, Gérard CASTRE, Chantal CLARAC, Robert COTTE, Jean-Luc COUSQUER, Perla DANAN, Catherine DARDE, Titina DASYLVA, Aline DESTAILLATS, Thierry DEWINTRE, Jean-Marc DI RUGGIERO, Michèle DRAY-FITOUSSI, Abdi EL KANDOUSSI, Mylène FOURCADE, Michel FRAYSSE, Julie FRÊCHE, Jackie GALABRUN-BOULBES, Isabelle GUIRAUD, Régine ILLAIRE, Claire JABADO, Stéphanie JANNIN, Laurent JAOUL, Sonia KERANGUEVEN, Pascal KRZYZANSKI, Max LEVITA, Chantal LÉVY-RAMEAU, Eliane LLORET, Jean-Marc LUSSERT, Mustapha MAJDOUL, Jérémie MALEK, Chantal MARION, Isabelle MARSALA, Jean-Luc MEISSONNIER, Cyril MEUNIER, Béatrice MICHEL, Patricia MIRALLES, Jean-Pierre MOURE, Arnaud MOYNIER, Caroline NAVARRE, Marie-Christine PANOS, Gilbert PASTOR, Eric PASTOR, Véronique PEREZ, Eric PETIT, Thierry QUILES, Joël RAYMOND, René REVOL, Jean-Pierre RICO, Henri ROUILLEAULT, Marie-Hélène SANTARELLI, Philippe SAUREL, Jean-Luc SAVY, Sauveur TORTORICI, Bernard TRAVIER, Annie YAGUE, Rabii YOUSSEF.

Absents ayant voté par procuration en application des articles L 2121-20 et L 5211-1 du Code général des collectivités territoriales :

Lorraine ACQUIER, Jean-François AUDRIN, Henri de VERBIZIER, Véronique DEMON, Carole DONADA, Pierre DUDIEUZERE, Jean-Noël FOURCADE, Jean-Pierre GRAND, Clare HART, Alex LARUE, Hervé MARTIN, Yvon PELLET, Brigitte ROUSSEL-GALIANA, Noël SEGURA, Isabelle TOUZARD, Joël VERA.

Absents / Excusés :

Jean-Marc ALAUZET, Sabria BOUALLAGA, Djamel BOUMAAZ, Renaud CALVAT, Christophe COUR, Jacques DOMERGUE, Isabelle GIANIEL, Gérard LANNELONGUE, Audrey LLEDO, Eric PENSO

Culture - Manifestations et événements 2019 - Prise en charge des frais de déplacements et autres frais annexes dans le cadre de l'organisation des manifestations et événements du musée Fabre et du site archéologique Lattara-musée Henri Prades - Approbation

Monsieur Bernard TRAVIER, Vice-Président, rapporte :

I - Le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole poursuivra en 2019 sa programmation riche d'expositions et d'événements au fil des collections ainsi qu'au département des arts décoratifs Hôtel de Cabrières, Sabatier d'Espeyran :

I.1 - Expositions

Vincent Bioulès, une rétrospective, du 15 juin au 6 octobre 2019

Le musée Fabre rend hommage au peintre contemporain Vincent Bioulès à l'occasion d'une grande exposition monographique. Né à Montpellier en 1938, Vincent Bioulès est l'un des organisateurs de l'exposition désormais mythique « *100 artistes dans la ville : Montpellier, Mai 70* » et l'un des membres fondateurs du groupe Supports/Surfaces. L'exposition revient sur ces expériences radicales en même temps qu'elle insiste sur la singularité de son rapport au motif et à la figure. A travers les peintures des places urbaines et de son atelier, du littoral et de l'arrière-pays montagneux, Bioulès construit une géographie intime et poétique, solaire et méditerranéenne. L'exposition, s'appuyant notamment sur l'atelier de l'artiste, se déploiera dans différents espaces du musée, y compris l'Hôtel de Cabrières, Sabatier d'Espeyran.

"Bonjour Monsieur Courbet !" du 20 septembre 2019 à fin janvier 2020

Cette exposition est un focus sur l'une des icônes du musée Fabre, La Rencontre, ou Bonjour Monsieur Courbet, peinte par l'artiste à l'occasion de la première visite qu'il rend au collectionneur et mécène montpelliérain Alfred Bruyas en 1854. Elle sera inaugurée en 2019, anniversaire du bicentenaire de la naissance de l'artiste qui sera également célébré par le musée d'Orsay et le musée Courbet à Ornans (projet avec le peintre Yan Pei Ming). A cette occasion, un catalogue sera édité, ouvrage de référence sur ce chef d'œuvre (iconographie riche, compilation de textes du XIXe siècle dont des articles dans la presse montpelliéraine, bibliographie exhaustive).

La Chapelle Deydé de la cathédrale de Montpellier du 16 novembre 2019 au 15 mars 2020

Cette exposition évoquera une exceptionnelle chapelle baroque, aménagée sous la direction de Pierre Puget pour le compte de Jean Deydé, président de la Cour des Comptes, Aides et Finances de Montpellier. Toutes les descriptions ultérieures rapportent la splendeur et la magnificence de cet ensemble. Cette chapelle fut malheureusement démantelée au fil du temps, dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, sous la Révolution, et jusqu'aux XIXe et XXe siècles. Cependant, ces vingt dernières années, le musée Fabre a pu acquérir trois pièces fondamentales de ce décor. Ces découvertes et acquisitions ont motivé le choix de proposer une exposition sur ce sujet passionnant. A cette occasion un catalogue sera édité.

I.2 - Evénements

Tout au long de l'année, le service des publics organise une série de conférences et d'événements (Nuit européenne des musées, François Xavier n'est pas couché, Journées du Patrimoine etc.) afin de valoriser les collections permanentes, l'Hôtel de Cabrières, Sabatier d'Espeyran, département décoratif du musée et les expositions temporaires auprès d'un public le plus large possible. Dans ce cadre, le musée Fabre est amené à solliciter des intervenants extérieurs dont les frais restent à la charge du musée.

I.3 - Préparation des expositions 2020-2021

Certains événements nécessiteront dès 2019 la prise en charge de déplacements de co-commissaires d'exposition ou d'intervenants. C'est le cas pour :

Jean Ranc, un Montpelliérain à la Cour des Rois, du 24 janvier au 26 avril 2020

Jean Ranc (Montpellier, 1674 - Madrid, 1735) est un artiste encore méconnu, pourtant auteur d'une des icônes du musée Fabre, la fameuse *Vertumne et Pomone*. Il se spécialisa en particulier dans l'art du portrait, ce qui lui permit de remporter de grands succès à Paris et bientôt à Madrid, où il devint portraitiste du roi.

Aux côtés d'artistes aujourd'hui plus célèbres, comme Hyacinthe Rigaud ou Nicolas de Largillière, Jean Ranc occupe une place fondamentale dans le renouvellement de l'art du portrait à la fin du XVII^e siècle et au début du XVIII^e siècle. Par cette exposition, le musée Fabre veut rendre toute sa place à l'art et la carrière d'un artiste de très grand talent.

Le Canada et l'Impressionnisme, du 13 juin au 27 septembre 2020

Le musée Fabre s'inscrit dans une grande itinérance internationale (Munich, Lausanne, Montpellier, Ottawa) pour présenter une exposition conçue par le musée des Beaux-Arts du Canada, *Le Canada et l'Impressionnisme*. L'exposition montrera la découverte, la transmission et l'appropriation de la modernité impressionniste par plusieurs générations d'artistes canadiens entre 1880 et 1920. Pour eux, le voyage en France sera un itinéraire obligé, mais ils sauront de retour chez eux élaborer un vocabulaire pictural propre à leur identité. A travers une centaine d'œuvres issues de collections publiques et privées internationales, l'exposition offrira la possibilité de découvrir des artistes peu connus en Europe, et jettera la lumière à travers cet exemple canadien sur le rayonnement international de l'Impressionnisme.

Un voyage en Italie : Louis Gauffier, du 20 novembre 2020 au 7 mars 2021

Le musée Fabre s'associe au musée Sainte-Croix de Poitiers pour explorer la carrière d'un artiste aujourd'hui encore méconnu, Louis Gauffier (Poitiers, 1762 - Florence, 1801), peintre d'histoire, de portraits et de paysages. Louis Gauffier fut le camarade et ami de François-Xavier Fabre en Italie à l'époque du *Grand Tour*. Le musée Fabre possède un des plus riches fonds de cet artiste (constitué tant grâce aux dons de Fabre que par des acquisitions récentes), tout comme le musée Sainte-Croix de Poitiers. Tout autant que de faire découvrir le raffinement artistique de ce peintre, l'exposition – la première rétrospective consacrée à cet artiste - souhaite également évoquer l'univers international et cosmopolite du voyage en Italie à la fin du XVIII^e siècle, au temps des derniers feux de l'Ancien Régime, puis de la Révolution et de l'Empire.

Afin de présenter ces événements exceptionnels et d'en assurer une bonne couverture médiatique, il est prévu d'organiser des voyages de presse et conférences de presse auxquels seront conviés des représentants de la presse nationale et spécialisée.

Il est proposé que les frais de déplacement (transport, hébergement, restauration), en France et à l'étranger, soient pris en charge par Montpellier Méditerranée Métropole aux frais réels sur présentation de pièces justificatives dans la limite des montants prévisionnels mentionnés ci-dessous, pour les co-commissaires d'expositions, conférenciers, artistes, auteurs, intervenants et toute autre personne présentant un intérêt pour la préparation et le suivi de ces événements.

De même, il est proposé d'autoriser et de prendre en charge aux frais réels les voyages à l'étranger des conservateurs et des autres personnels du musée Fabre présentant un intérêt pour la bonne marche des projets dans le cadre de leurs missions : visualisation et estimation de l'état des œuvres en projet d'acquisition, préparation d'expositions, présence à des vernissages d'expositions co-organisées avec des institutions étrangères.

Le coût prévisionnel se répartit comme suit :

- Vincent Bioulès : 8 000 €
- "Bonjour Monsieur Courbet !" : 1 000 €
- La Chapelle Deydé de la cathédrale de Montpellier : 1 000 €
- Evénements divers : 2 000 €
- Préparation des expositions 2020-2021 : 2 000 €
- Déplacements à l'étranger des conservateurs et tout autre personnel du musée Fabre présentant un intérêt pour la bonne marche des projets : 10 000 €

II – Le Site archéologique Lattara - musée Henri Prades de Montpellier Méditerranée Métropole développe une programmation riche et éclectique composée d'expositions temporaires, de conférences, d'événements en lien avec l'archéologie et le patrimoine et de manifestations culturelles.

II.1 - Expositions

Torques et compagnie. Cent ans d'archéologie des Gaulois dans les collections du musée d'Epernay du 23 février au 2 septembre 2019

Explorée depuis le XIX^e siècle, la craie champenoise a livré un nombre considérable de nécropoles généreuses en objets qui ont aidé les générations successives d'archéologues à forger des références partagées pour construire et reconstruire l'image des Gaulois. D'abord convoités pour leurs qualités antiques et esthétiques, les torques, ces colliers rigides caractéristiques, faits de bronze ou d'or, tout comme les fibules, ces broches indispensables à maintenir les étoffes, les bracelets, ou encore les armes mis au jour en Champagne, sont rapidement considérés comme des indices incontournables pour concevoir la chronologie de l'âge du Fer européen. Replacées dans leur contexte de découverte, à l'échelle de la tombe, du site ou du territoire des Celtes de Champagne et d'Europe, parures, armes mais aussi céramiques se révèlent utiles pour comprendre l'organisation des sociétés de l'âge du Fer, déceler leur répartition géographique, et étudier leur évolution au fil des siècles. Fruit d'une collaboration entre le musée de Bibracte et le musée du vin de Champagne et d'archéologie régionale de la Ville d'Epernay, l'exposition révèle au public près de 350 objets et documents d'une grande richesse historique.

Exposition d'art contemporain de l'artiste Benoît Maire, automne 2019

S'inscrivant dans un esprit de transversalité culturelle, la programmation du Site archéologique Lattara – musée Henri Prades s'ouvre à l'art contemporain au rythme d'une exposition par an. Invité pour cette édition, l'artiste Benoît Maire a pour intention de générer des interactions fertiles entre les espaces du musée, les pièces archéologiques de la collection et ses œuvres. Dans son processus de création, l'artiste interroge pensées et concepts en proposant une œuvre plastique protéiforme : performances, installations, peinture, etc. Benoît Maire a mené des études en art et en philosophie, une double formation qu'il fait se rencontrer dans sa pratique artistique en cherchant à donner une forme sensible à des concepts théoriques. Ses productions font souvent référence à l'histoire, l'histoire de l'art, la philosophie, la psychanalyse, ou même les mathématiques et la mythologie.

L'aventure phocéenne. Grecs, Ibères et Gaulois en Méditerranée nord-occidentale, du 23 novembre 2019 au 8 juillet 2020

Cette exposition met en récit la rencontre entre Grecs, Ibères et Gaulois en Méditerranée nord-occidentale, du VII^e aux II^e- I^{er} siècles avant notre ère, tout en faisant le lien avec le site archéologique *Lattara*, comptoir portuaire occupé du VI^e s. avant notre ère au III^e s. après notre ère. L'exposition détaille les particularités d'une histoire faite de rencontres et de partages, parfois aussi de conflits, entre ces différents peuples méditerranéens. De l'Orient vers l'Occident, de la fréquentation commerciale à l'installation permanente, les Grecs Phocéens, originaires de l'Ionie, ont marqué d'une empreinte durable l'espace de la Méditerranée nord-occidentale. Les contacts et les partenariats tissés dans cette vaste aire cosmopolite ont accéléré le développement du commerce et favorisé les échanges culturels, avec pour conséquences, une transformation structurelle des sociétés en relations, et l'instauration de nouvelles interactions entre elles. Construite avec le laboratoire d'excellence Archimède (UMR 5140 – Archéologie des sociétés méditerranéennes), co-organisateur scientifique du projet, cette exposition temporaire est organisée avec plusieurs musées du bassin méditerranéen.

II.2 Événements

Des manifestations seront également programmées au musée Henri Prades tout au long de l'année prochaine, pour lesquelles il sera fait appel à des intervenants :

- Journée d'archéologie expérimentale (24 avril 2019)
- Nuit européenne des musées (18 mai 2019)
- Journées nationales de l'archéologie (15 et 16 juin 2019)
- « Faites des fouilles »
- Journées européennes du patrimoine (21 et 22 septembre 2019)
- Journées nationales de l'architecture
- Fête de la science
- Séances de cinéma.

II.3 Préparation de l'exposition temporaire 2020, *Gaulois du Nord et du Sud*

Il est proposé que les frais de déplacement (transport, hébergement, restauration), en France et à l'étranger, d'une part, pour les commissaires ou co-commissaires d'exposition, conférenciers, artistes, auteurs, et toute autre personne présentant un intérêt pour la préparation et le suivi de ces événements, et d'autre part, pour la conservatrice et tout autre personnel du site archéologique Lattara – musée Henri Prades présentant un intérêt pour la bonne marche de ces projets et événements, soient pris en charge par Montpellier Méditerranée Métropole, aux frais réels sur présentation de pièces justificatives, dans la limite des montants prévisionnels mentionnés ci-dessous :

- Torques et compagnie. Cent ans d'archéologie des Gaulois dans les collections du musée d'Epernay : 2 500 €
- Exposition d'art contemporain : 2 000 €
- L'aventure phocéenne. Grecs, Ibères et Gaulois en Méditerranée nord-occidentale : 2 000 €
- La navigation lagunaire, 2000 ans de secrets enfouis révélés par le musée archéologique de Catalogne (fin de l'exposition programmée au 7 janvier 2019) : 500 €
- Evénements divers : 1 000 €
- Préparation de l'exposition 2020 : 1 000 €
- Déplacements à l'étranger de la conservatrice et de tout personnel du site archéologique Lattara - musée Henri Prades utile à la bonne marche des projets : 4 000 €.

En conséquence, il est proposé de bien vouloir :

- autoriser la prise en charge aux frais réels, des frais de déplacement, d'hébergement et de restauration, en France et à l'étranger, pour toute personne (commissaire et co-commissaire d'exposition, conférencier, artiste, auteur, intervenant, etc.) dépêchée par le musée Fabre, ou le site archéologique Lattara - musée Henri Prades, présentant un intérêt pour la préparation et le suivi des événements listés dans la présente délibération, à concurrence respectivement d'une dépense maximale de 14 000 € pour le musée Fabre et d'une dépense maximale de 9 000 € pour le Site archéologique Lattara - musée Henri Prades,
- autoriser la prise en charge aux frais réels des frais, de déplacement, hébergement et restauration, en France et à l'étranger, des conservateurs et des autres personnels du musée Fabre et du Site archéologique Lattara - musée Henri Prades présentant un intérêt pour la bonne marche des projets et des événements listés dans la présente délibération, à concurrence d'une dépense maximale de 10 000 € pour le musée Fabre et d'une dépense maximale de 4 000 € pour le Site archéologique Lattara - musée Henri Prades,
- dire que les crédits sont inscrits au budget de Montpellier Méditerranée Métropole, chapitre 933,
- autoriser Monsieur le Président de Montpellier Méditerranée Métropole ou son représentant à signer tout document relatif à cette affaire.

Il est demandé au Conseil de bien vouloir délibérer.

A l'issue d'un vote à main levée, la présente délibération est adoptée à l'unanimité.

Pour : 82 voix


Contre : 0 voix

Abstention : 0 voix

Ne prend pas part au vote : 0 voix

Fait à Montpellier, le 28/12/18

Pour extrait conforme,
le Président



Philippe SAUREL

Publiée le : 28 décembre 2018

Accusé de réception – Ministère de l'intérieur

034-243400017-20181221-67665A-DE-1-1

Acte Certifié exécutoire :

Réception en Préfecture : 04/01/19

Monsieur le Président certifie sous sa responsabilité le caractère exécutoire de cet acte et informe que le présent acte peut faire l'objet d'un recours gracieux dans un délai de deux mois adressé au Président ou d'un recours contentieux devant le tribunal administratif de Montpellier dans un délai de deux mois à compter de sa publication ou notification.