

## Séance publique du jeudi 5 novembre 2015

Convoqué le jeudi 29 octobre 2015, le Conseil Municipal de la Ville de Montpellier s'est réuni en mairie, Salle du Conseil Municipal, le jeudi 5 novembre 2015 à 18h00, sous la présidence de Monsieur le Maire, Philippe Saurel

**Présents :**

Fabien ABERT, Luc ALBERNHE, Rémi ASSIE, Sophia AYACHE, Guy BARRAL, Valérie BARTHAS-ORSAL, Françoise BONNET, Sabria BOUALLAGA, Anne BRISSAUD, Nancy CANAUD, Gérard CASTRE, Mylène CHARDES, Robert COTTE, Christophe COUR, Jean-Luc COUSQUER, Michaël DELAFOSSE, Véronique DEMON, Cédric de SAINT-JOUAN, Jean-Marc DI RUGGIERO, Michèle DRAY-FITOUSSI, Christian DUMONT, Abdi EL KANDOUSSI, Julie FRÊCHE, Vincent HALUSKA, Clare HART, Stéphanie JANNIN, Sonia KERANGUEVEN, Anne Louise KNAPNOUGEL, Pascal KRZYZANSKI, Gérard LANNELONGUE, Max LEVITA, Chantal LEVY-RAMEAU, Nicole LIZA, Mustapha MAJDOUL, Jérémie MALEK, Isabelle MARSALA, Hervé MARTIN, Dominique MARTIN-PRIVAT, Patricia MIRALLES, Jean-Pierre MOURE, Véronique PEREZ, Khanthaly PHOUTTHASANG, Patrick RIVAS, Brigitte ROUSSEL-GALIANA, Samira SALOMON, Marie-Hélène SANTARELLI, Philippe SAUREL, Sauveur TORTORICI, Bernard TRAVIER, Henri VERBIZIER, Annie YAGUE, Rabii YOUSSEUS.

**Absents ayant voté par procuration en application de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales :**

Lorraine ACQUIER, Maud BODKIN, Titina DASYLVA, Henri MAILLET, Chantal MARION, Caroline NAVARRE, Patrick VIGNAL.

**Absents :**

Djamel BOUMAAZ, Perla DANAN, Jacques DOMERGUE, France JAMET, Alex LARUE, Audrey LLEDO .

### Partenariat entre la Ville de Montpellier et l'Université de Montpellier – Exposition Anatomie de l'automate à La Panacée

Monsieur le Maire, Philippe SAUREL, rapporte :

Dans le cadre de la programmation 2015 de La Panacée, le Centre de culture contemporaine de la Ville de Montpellier, une exposition est coproduite avec le Musée d'art moderne et d'art contemporain (Mamco) de Genève sur l'*Anatomie de l'automate*. Elle se déroulera du 20 novembre 2015 au 28 février 2016.

Cette exposition prendra place à La Panacée, dans les murs de ce qui fut l'une des plus prestigieuses universités de médecine. *Anatomie de l'Automate* part de l'analogie du corps humain et de la machine pour explorer les imaginaires de la vie artificielle.

Comme suite au premier partenariat réussi entre l'Université de Montpellier et la Ville de Montpellier lors de l'exposition à l'Espace Dominique Bagouet du patrimoine des universités, la Ville de Montpellier souhaite renouveler sa collaboration avec l'Université de Montpellier pour cette nouvelle exposition, afin que les d'œuvres d'art contemporain exposées soient mises en regard de documents et objets des collections de l'Université de Montpellier. Ce partenariat portera à la fois sur l'emprunt et l'exposition d'œuvres et de documents de l'Université, l'organisation de visites croisées entre La Panacée et le Conservatoire de l'anatomie avec l'intervention d'artistes et de scientifiques, et l'organisation conjointe de conférences sur l'art, la science et la technologie.

Ce partenariat inclurait plus particulièrement un travail avec le Conservatoire d'anatomie et la Faculté de médecine, mais également avec le Laboratoire d'Informatique, de Robotique et de Microélectronique de Montpellier (LIRMM) afin d'apporter un regard singulier sur les rapports que nous entretenons avec la technologie.

En contrepartie de ce prêt de documents et de l'organisation de ces conférences et interventions par l'Université, la Panacée prendra en charge quatre interventions artistiques, les défraiements des conférenciers ainsi que les éventuels coûts de restauration des œuvres prêtées, le tout dans la limite d'une enveloppe de 5 800.00 €.

**En conséquence, il est donc proposé au Conseil municipal :**

- d'approuver la convention de partenariat entre la Ville et l'Université de Montpellier;
- de dire que la dépense sera imputée sur le budget de la Ville, fonction 923 ;

- d'autoriser Monsieur le Maire ou Monsieur l'Adjoint délégué à signer tout document relatif à cette affaire.

**Le Conseil adopte.**

**Pour extrait conforme, Monsieur le Maire,**

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'V' shape with a horizontal bar across the middle, followed by a small dot.

**Philippe SAUREL**

**Publiée le : 06/11/2015**