

## Séance publique du lundi 22 juillet 2013

Convoqué le mardi 16 juillet 2013, le Conseil Municipal de la Ville de Montpellier s'est réuni en mairie, Salle du Conseil Municipal, le lundi 22 juillet 2013 à 16H00, sous la présidence de Madame le Maire, Hélène Mandroux

### Présents :

Brahim ABBOU, Frédéric ARAGON, Michel ASLANIAN, , Eva BECCARIA, Annie BENEZECH, Amina BENOUEARGHA-JAFFIOL, Nicole BIGAS, Stéphanie BLANPIED, , Christian BOUILLE, Agnès BOYER, Nancy CANAUD, Tatiana CAPUOZZI-BOUALAM, Marlène CASTRE, Magalie COUVERT, Michael DELAFOSSE, Audrey DE LA GRANGE, Gabrielle DELONCLE, Fanny DOMBRE-COSTE, Marc DUFOUR, Christian DUMONT, Sarah EL ATMANI, Christiane FOURTEAU, Jean-Louis GELY, Catherine LABROUSSE, Gérard LANNELONGUE, Max LEVITA, Anne-Rose LE VAN, Richard MAILHE, Mustapha MAJDOUL, Hélène MANDROUX, Jacques MARTIN, Hervé MARTIN, Marie MASSART, Stéphane MELLA, Nadia MIRAOU, Christophe MORALES, Michel PASSET, Louis POUGET, Françoise PRUNIER, Jean-Louis ROUMEGAS, Philippe SAUREL, Robert SUBRA, Cédric SUDRES, Philippe THINES, Jacques TOUCHON, Claudine TROADEC-ROBERT, Frédéric TSITSONIS, Francis VIGUIE, Alain ZYLBERMAN.

### Absents ayant voté par procuration en application de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales :

Marie-Josée AUGÉ-CAUMON, Sophie BONIFACE-PASCAL, Josette CLAVERIE, Perla DANAN, Jacques DOMERGUE, Serge FLEURENCE, Arnaud JULIEN, Hélène QVISTGAARD, Régine SOUCHE, Patrick VIGNAL.

### Absents :

Laure FARGIER, Martine PETITOUT.

## Cité du Corps Humain - Quartier Parc Marianne Lancement d'un dialogue compétitif en vue de la définition du projet muséographique des expositions permanentes et fixation des primes

Jacques TOUCHON rapporte :

Conformément à la délibération n°2011/636, approuvée par le Conseil Municipal du 16 décembre 2011, autorisant le lancement des études préalables au projet de Cité du Corps Humain, et afin de respecter le calendrier des études, il est nécessaire d'étudier la programmation scénographique des expositions permanentes de la Cité du Corps Humain.

En raison de sa complexité technique, -en ce sens que le concept même de Cité du Corps Humain met en jeu une multiplicité de disciplines et peut faire appel à des moyens de médiation, choix d'objets et illustrations très variés-, le programme muséographique n'a été que partiellement défini lors de la phase précédente. Les choix que requiert sa finalisation nécessitent en effet une totale cohérence entre le fond (les contenus choisis) et la forme (la mise en scène de ces contenus). Or, sans confrontation préalable du fond avec les différents médias susceptibles d'en traduire la forme, le maître d'ouvrage n'est pas en mesure de déterminer a priori la meilleure formulation du programme.

Au vue de cette complexité, et pour aboutir à la formulation d'un projet muséographique complet, la Ville de Montpellier envisage de recourir pour la programmation scénographique des expositions permanentes à une procédure de dialogue compétitif en application des articles 67 et 36 du code des marchés publics.

A l'issue d'une phase de sélection des candidatures, cette procédure autorise la maîtrise d'ouvrage à engager le dialogue avec les équipes admises pour faire évoluer chacun des projets. Dans le cas présent il est proposé de sélectionner trois candidats admis à participer au dialogue compétitif. Au cours des différentes phases du dialogue il sera demandé aux trois candidats sélectionnés de produire de nombreux documents accompagnés de pré-chiffrages, de plans et d'esquisses. Dans ces conditions, il est proposé de verser à chacun des candidats

admis une prime correspondant à l'importance de ces demandes. Compte-tenu de la complexité générale de cette étude, il est proposé de fixer cette prime à 20 000 euros TTC par candidat admis à dialoguer.

Sur le plan pratique, un catalogue raisonné, mais excédentaire, de thèmes, œuvres, médias, principes de jeux, sujets de débat, trames de synopsis, programmes didactiques, sera mis à disposition des candidats. Ce catalogue est le constituant principal du « projet partiellement défini » sur la base duquel s'engagera le dialogue.

Le dialogue compétitif aura comme objectif d'assurer le bon achèvement du programme muséographique en développant des solutions propres à assurer sa transcription scénographique dans le respect des contenus validés par le conseil d'orientation scientifique et dans celui de l'enveloppe financière allouée à la scénographie des expositions permanentes de la Cité du Corps Humain (5 millions d'euros).

En affinant le choix des thématiques, en mettant en scène les parcours, et en chiffrant les propositions développées, chacun des candidats invitera le maître d'ouvrage à infléchir les choix des moyens de médiation, œuvres, dispositifs ludiques et interactifs, en fonction de la tonalité générale apportée au projet (linéarité ou foisonnement des parcours, continuité ou ruptures dans les ambiances, place donnée au son, à l'image animée et aux attractions scéniques, moyens d'intéresser les différents publics et âges....). Cette succession d'échanges permettra au maître d'ouvrage de faire évoluer chacun des projets jusqu'au choix final.

A l'issue du dialogue compétitif, qui aura permis de choisir la solution adaptée au bon achèvement du projet muséographique, la prestation attendue dans le cadre de ce marché sera la suivante : la conduite des études scénographiques et production des lots scénographiques sur l'espace de présentation permanente, d'une superficie de 2000 m<sup>2</sup> environ, lequel comprend d'une part un parcours muséographique de référence, et d'autre part un plateau d'expérimentation destiné notamment aux jeunes publics, avec dispositifs scéniques immersifs et interactifs. La mission de scénographie comprend la totalité du traitement de l'espace de présentation permanente, à partir des plateaux bruts livrés par la maîtrise d'œuvre bâtiment. La mission de scénographie consiste à accompagner le maître d'ouvrage pour achever la définition du projet en mettant en cohérence le programme de la présentation permanente avec le parti scénographique retenu suite au dialogue, puis à réaliser les études, le suivi de réalisation et la réception des lots scénographiques, qui seront confiés à des entreprises et prestataires spécialisés.

#### Conduite des études scénographiques et production des lots scénographiques :

La mission sera décomposée ainsi qu'il suit :

- Définition du parti scénographique (DPS)
- Avant-projet sommaire (APS)
- Avant-projet définitif (APD)
- Projet / Documents de consultation des entreprises (PRO/DCE)
- Assistance aux contrats de réalisation (ACR)
- Direction de l'exécution des réalisations (DER)
- Assistance aux opérations de réception (AOR)

La durée envisagée du marché est de 5 ans, y compris interventions en année de parfait achèvement.

#### **En conséquence, il est proposé au Conseil Municipal :**

-d'autoriser, en application des articles 67 et 36 du code des marchés publics, le lancement d'une procédure de dialogue compétitif portant sur la définition du projet scénographique des expositions permanentes de la Cité du Corps Humain. Cette procédure sera ouverte aux bureaux d'études spécialisés dans les domaines concernés par la mission ;

- de fixer à trois le nombre de candidats admis, après la phase de sélection, à participer à ce dialogue compétitif ;
- de fixer le montant de la prime verser à chacun des candidats ayant mené à bien le dialogue compétitif à 20 000 euros TTC ;
- de dire que la dépense sera imputée sur le budget d'investissement 2013 de la Ville de Montpellier : Mission Grands Equipements – Chapitre 903 ;
- d'autoriser Madame le Maire ou à défaut Monsieur Jacques TOUCHON, adjoint délégué à la Culture Scientifique et Technique, à la Prévention, à la Santé, à l'Environnement et à la Biodiversité, à signer le marché avec le prestataire titulaire et, plus généralement, tout document relatif à cette affaire.

**Le Conseil adopte.**

**Pour extrait conforme, Madame le Maire**



**Hélène MANDROUX**

**Publiée le : 23 juillet 2013**