

Séance publique du lundi 17 février 2014

Convoqué le mardi 11 février 2014, le Conseil Municipal de la Ville de Montpellier s'est réuni en mairie, Salle du Conseil Municipal, le lundi 17 février 2014 à 18H00, sous la présidence de Madame le Maire, Hélène Mandroux

Présents :

Brahim ABBOU, Frédéric ARAGON, Michel ASLANIAN, Marie-Josée AUGÉ-CAUMON, Eva BECCARIA, Annie BENEZECH, Amina BENOUGHARJA-JAFFIOL, Nicole BIGAS, Sophie BONIFACE-PASCAL, Christian BOUILLE, Agnès BOYER, Tatiana CAPUOZZI-BOUALAM, Nancy CANAUD, Marlène CASTRE, Josette CLAVERIE, Magalie COUVERT, Perla DANAN, Michael DELAFOSSE, Audrey DE LA GRANGE, Gabrielle DELONCLE, Fanny DOMBRE-COSTE, Jacques DOMERGUE, Marc DUFOUR, Christian DUMONT, Serge FLEURENCE, Christiane FOURTEAU, Jean-Louis GELY, Catherine LABROUSSE, Gérard LANNELONGUE, Max LEVITA, Anne-Rose LE VAN, Richard MAILHE, Mustapha MAJDOUL, Hélène MANDROUX, Hervé MARTIN, Jacques MARTIN, Marie MASSART, Christophe MORALES, Michel PASSET, Louis POUGET, Françoise PRUNIER, Hélène QVISTGAARD, Jean-Louis ROUMEGAS, Philippe SAUREL, Régine SOUCHE, Robert SUBRA, Cédric SUDRES, Philippe THINES, Claudine TROADEC-ROBERT, Frédéric TSITSONIS, Patrick VIGNAL, Francis VIGUIE, Alain ZYLBERMAN.

Absents ayant voté par procuration en application de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales :

Laure FARGIER, Arnaud JULIEN, Nadia MIRAOUI, Jacques TOUCHON.

Absents :

Stéphanie BLANPIED, Sarah EL ATMANI, Stéphane MELLA, Martine PETITOUT.

Bureau d'Accueil des Tournages de Montpellier: bilan et perspectives, adoption d'une convention d'autorisation de tournages type, exonération conditionnelle de la redevance d'occupation du domaine public pour les tournages

Philippe SAUREL rapporte :

Par délibération du 08 novembre 2010, le Conseil Municipal a approuvé la création du Bureau d'Accueil des Tournages (BAT) destiné à coordonner et accueillir les tournages sur le domaine public dans le but de **réserver le meilleur accueil possible aux productions et porteurs de projets audiovisuels, de minimiser l'impact de ces tournages pour les riverains et favoriser des retombées économiques et culturelles de ces tournages.**

Car accueillir un film, c'est **soutenir l'emploi** (techniciens, intermittents, figurants, débouchés professionnels aux jeunes des écoles, processus de professionnalisation pour les jeunes artistes et techniciens ...) **et l'économie** (prestataires de services, nuitées d'hôtel, restauration ...). C'est aussi mettre en valeur des talents et artistes locaux, accueillir des réalisateurs et des acteurs, médiatiser son territoire et créer du lien social.

1. MONTEE EN CHARGE 2010-2013

1.1 Données chiffrées.

Le BAT coordonne la mise en œuvre et le tournage de projets de natures diverses : longs et courts métrages, documentaires, vidéo d'artistes, clips, séries et émissions TV, publicités.

Le BAT a accompagné :

- 24 projets en 2010,
- 55 en 2011,
- 53 en 2012,
- 78 en 2013.

Le nombre de jours de tournages coordonnés sur le domaine public suit cette évolution :

- **90 jours de tournages en 2010,**
- **220 en 2011 (dont 77 jours sur la série France 2 – *Antigone 34*),**
- **168 en 2012 (dont 55 jours sur la série France 2 – *Ligne de Vie*),**
- **150 en 2013.**

Les listes des projets tournés sur le territoire de la ville en 2010, 2011, 2012 et 2013 sont jointes en annexe. Elles sont complétées par une liste des longs métrages tournés sur la ville depuis 1938.

Il est complexe d'évaluer précisément les retombées économiques liées à cette montée en charge, car il est rare d'avoir précisément les données financières. D'après les données présentées par *Antigone 34* : sur un budget de 6,3 millions d'euros, 1,4 million a été dépensé en région dont 650 000 euros pour les techniciens et comédiens, et 750 000 pour l'économie locale : hôtellerie, prestataires de services.

1.2 Tendance de fond

Cette montée en charge factuelle s'explique de plusieurs façons :

- l'image de plus en plus présente dans notre société (clips, publicités notamment),
- Montpellier est une ville attractive qui suscite l'intérêt de nombreux acteurs de l'audiovisuel (émissions tv, documentaires),
- la présence à Montpellier de nombreuses écoles (courts métrages),
- et enfin et surtout la mise en œuvre par la Région : d'un Fonds d'Aide à la Création doté d'1,5 million d'euros et d'une Commission Régionale du Film, dont le rôle premier est d'inciter le tournage de films sur le territoire régional (séries, longs métrages). Cette commission régionale est pilotée par l'association Languedoc Roussillon Cinéma.

Cette tendance évolutive est naturellement amenée à se poursuivre. C'est pourquoi il apparaît pertinent de faire un point également sur les outils d'expertise du BAT pour mesurer son efficacité.

2. OUTILS D'EXPERTISE, D'ACCOMPAGNEMENT ET DE CONVENTIONNEMENT

Lors de sa création fin 2010, les objectifs affichés étaient de faire **évoluer le fonctionnement administratif d'autorisation** existant et éclaté en un bureau du cinéma coordonnant les demandes des productions puis de **poser progressivement les jalons d'une politique attractive vers les productions.**

2.1 Les outils d'expertise.

Optimiser les procédures impliquait de mettre en place des outils spécifiques. Le BAT s'est doté :

- d'un **interlocuteur unique** : efficacité et gain de temps autant pour les productions que pour la collectivité, organisant des **réunions inter-services** (selon les besoins).
- d'un **dossier spécifique de demande d'autorisation**,
- d'un **circuit court de validation** avec des référents dans tous les services.

2.2 Les outils d'accompagnement

En créant le BAT municipal, la ville est devenue un partenaire de la politique audiovisuelle de la région et des productions. Son rôle s'est renforcé au fil des années en capitalisant le travail mené en amont, pendant et après le tournage. Aujourd'hui le BAT:

- gère **une base de décors, une base iconographique et un annuaire des interlocuteurs privilégiés** (préfecture, aviation civile, MPT pour les castings ...)
- est présent sur les tournages « sensibles » (aux incidences nombreuses sur l'espace public) via un **régisseur technique**. Cet accompagnement logistique permet d'afficher un bilan sans incident depuis 4 ans.
- Communique sur les tournages (web, journaux municipaux, presse ...) pour donner une **visibilité aux projets** (télévision, festivals, sortie en salles de cinéma ... avant-première)

2.3 Le conventionnement

Les arrêtés d'occupation du domaine public et de voirie sont deux outils encadrant la présence du porteur du projet sur le domaine public. Pour engager les productions, le BAT a mis en place une **charte d'accueil de tournage** qui engage la responsabilité de la production au regard de :

- l'information des riverains,
- l'affichage des arrêtés,
- la limitation des nuisances sonores
- la propreté des sites utilisés.

Pour accompagner cette l'évolution administrative et parce que l'impact d'un tournage est générateur de créativité et d'économie, le Conseil Municipal a approuvé par délibération du 08 novembre 2010, **l'exonération conditionnelle de la redevance d'occupation du domaine public pour les tournages**. Depuis, 210 projets ont été accueillis.

3. MISE EN PLACE DE MODALITES SIMPLIFIEES D'ORGANISATION : CONVENTION POUR L'AUTORISATION DE TOURNAGE

Dans la perspective d'adapter les procédures au secteur de l'image, de répondre à l'évolution croissante des demandes dans un délai court, il convient de mettre en place des modalités simplifiées d'organisation avec notamment la signature d'une convention entre la Ville de Montpellier et la production.

Cette **convention type** ainsi proposée au conseil municipal sera signée par l'adjoint délégué et accompagnera les arrêtés et la charte d'accueil des tournages, elle :

- synthétisera les conditions du tournage (coordonnées de la production, nom du projet, conditions du tournage, n° d'arrêté)
- engagera la production à faire clairement mention de la Ville de Montpellier dans le **générique** du projet, à envoyer une **copie** du projet au BAT et à autoriser la présence d'un **photographe** de la ville de Montpellier.

Une présentation annuelle des tournages réalisés sera effectuée devant le Conseil Municipal (liste des projets accompagnés et bilan synthétique), sur la base des modalités précités.

EN ANNEXE :

- Les bilans spécifiques 2010, 2011, 2012, 2013 ;
- La liste des films tournés à Montpellier depuis 1938 ;
- La convention d'autorisation type.

En conséquence, il est proposé au conseil municipal :

- De prendre acte du bilan du BAT;
- D'approuver les modalités simplifiées d'organisation des tournage sur la base du projet de convention type joint en annexe ;
- D'autoriser Mme le Maire, ou l'adjoint délégué, à signer tout document relatif à cette affaire. |

Le Conseil adopte.

Pour extrait conforme, Madame le Maire



Hélène MANDROUX

Publiée le : 18/02/2014