

Séance publique du jeudi 28 janvier 2016

Convoqué le jeudi 21 janvier 2016, le Conseil Municipal de la Ville de Montpellier s'est réuni en mairie, Salle du Conseil Municipal, le jeudi 28 janvier 2016 à 17H00, sous la présidence de Monsieur le Maire, Philippe Saurel

Présents :

Fabien ABERT, Lorraine ACQUIER, Luc ALBERNHE, Rémi ASSIE, Sophia AYACHE, Guy BARRAL, Valérie BARTHAS-ORSAL, Maud BODKIN, Françoise BONNET, Sabria BOUALLAGA, Djamel BOUMAAZ, Anne BRISSAUD, Nancy CANAUD, Mylène CHARDES, Robert COTTE, Christophe COUR, Jean-Luc COUSQUER, Titina DASYLVA, Michaël DELAFOSSE, Véronique DEMON, Cédric de SAINT-JOUAN, Jean-Marc DI RUGGIERO, Michèle DRAY-FITOUSSI, Christian DUMONT, Abdi EL KANDOUSSI, Julie FRECHE, Clare HART, France JAMET, Stéphanie JANNIN, Sonia KERANGUEVEN, Anne Louise KNAPNOUGEL, Pascal KRZYZANSKI, Alex LARUE, Max LEVITA, Chantal LEVY-RAMEAU, Nicole LIZA, Audrey LLEDO, Henri MAILLET, Jérémie MALEK, Chantal MARION, Isabelle MARSALA, Hervé MARTIN, Dominique MARTIN-PRIVAT, Patricia MIRALLES, Jean-Pierre MOURE, Caroline NAVARRE, Véronique PEREZ, Khanhaly PHOUTTHASANG, Patrick RIVAS, Brigitte ROUSSEL-GALIANA, Marie-Hélène SANTARELLI, Samira SALOMON, Philippe SAUREL, Sauveur TORTORICI, Henri de VERBIZIER, Patrick VIGNAL, Annie YAGUE, Rabii YOUSSEF.

Absents ayant voté par procuration en application de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales :

Gérard CASTRE, Perla DANAN, Jacques DOMERGUE, Vincent HALUSKA, Gérard LANNELONGUE, Mustapha MAJDOUL, Bernard TRAVIER.

Absents :

Lieux d'art de la Ville de Montpellier Programmation 2016

Monsieur le Maire, Philippe SAUREL, rapporte :

La Ville de Montpellier porte une politique ambitieuse et volontaire en faveur de l'accès de tous à une offre culturelle de qualité. Garante de l'ouverture d'esprit et offrant la possibilité de porter un autre regard sur les grands sujets de société, la culture est au cœur des politiques publiques montpelliéraines.

L'art, et notamment l'art contemporain, tient une place particulière dans ce secteur. En effet, la Ville de Montpellier propose cinq lieux d'exposition dédiés à l'art contemporain :

- le Carré Sainte-Anne, espace d'exposition d'art contemporain,
- La Panacée, lieu dédié aux arts visuels,
- le Pavillon Populaire, espace dédié à la photographie,
- l'Espace Dominique Bagouet, lieu d'art et de patrimoine,
- l'Espace Saint-Ravy, espace dédié aux artistes émergents du territoire métropolitain.

La politique artistique de la Ville de Montpellier est un gage de rayonnement national et international. Elle offre également aux Montpelliérains l'opportunité de découvrir gratuitement et souvent en première nationale des artistes dont la renommée dépasse largement les frontières hexagonales et européennes. Enfin, un parcours de création est proposé aux artistes du territoire, leur ouvrant la possibilité d'une carrière artistique.

Les Montpelliérains, mais également les habitants de la région et de toute la France, rendent hommage à cette programmation puisqu'ils ont été plus de 340 000 visiteurs à passer les portes des lieux d'art en 2015.

En 2016, la Ville de Montpellier proposera une programmation à la fois riche de symboles, emblématique de l'histoire et de la culture des peuples, à l'esthétique délicate, forte et ancrée dans les mouvements actuels de l'art contemporain.

Nous vous présentons ci-après, la programmation 2016 du Carré Sainte-Anne, du Pavillon Populaire, de l'Espace Dominique Bagouet et de l'Espace Saint-Ravy.

Le Carré Sainte-Anne :

Le Carré Sainte-Anne, espace d'art contemporain, connaît depuis quelques années et sous l'impulsion de son directeur artistique, une véritable progression quant à sa ligne artistique, la qualité des artistes et des expositions proposés au public et, en toute logique, sa fréquentation. En 2015, plus de 140 000 visiteurs ont été accueillis. La programmation 2016 comprend deux expositions d'artistes de renommée internationale.

Carole Benzaken

Du mercredi 27 janvier au dimanche 22 mai 2016

Cette exposition est placée sous le commissariat de Numa Hambursin, directeur artistique du Carré Sainte-Anne

Née à Grenoble en 1964, Carole Benzaken développe une œuvre de réflexion autour de l'image et de ses formes de représentation. Si la peinture y tient un rôle prépondérant qui l'identifie auprès du grand public, elle a su multiplier des pratiques diverses telles que le dessin, la vidéo ou le verre, à travers le vitrail notamment, dans un rapport constant aux questions de lumière. Passionnée par les textes fondateurs de l'Ancien Testament et par les interrogations métaphysiques et religieuses, le travail de Carole Benzaken devait rencontrer l'écrin du Carré Sainte-Anne tant pour ses dimensions formelle que spirituelle. Enthousiasmée par ce défi, elle a choisi de réaliser une installation d'une ampleur inédite dans son parcours, entre sculpture monumentale, calques éclairés et peintures réalisées spécifiquement pour l'exposition. Intitulée *Yod* en référence à la lettre hébraïque, à son symbole et à sa forme proche de celle de la structure centrale qui sera construite à Sainte-Anne, cette dernière est réfléchie comme une entité à part entière, comme une réflexion bâtie autour de la première vision d'Ezéchiel.

Diplômée en 1990 de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Carole Benzaken est invitée par la Fondation Cartier pour l'art contemporain à présenter sa première exposition monographique en 1994. Après un séjour de sept ans aux Etats-Unis, elle remporte le Prix Marcel Duchamp en 2004 et expose alors au Centre Georges Pompidou. Elle a participé à de nombreuses et prestigieuses expositions en France et à l'étranger, parmi lesquelles : Villa Arson, Nice en 1995 ; Museum of Modern Art, Gunma, Iwaki City Art Museum et Museum of Modern Art, Wakayama, Japon en 1998 ; CAPC, Bordeaux en 1999 ; MOMA, New-York en 2006 ; Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, Paris en 2011.

Barthélémy Toguo

Du mercredi 22 juin au dimanche 6 novembre 2016

Cette exposition est placée sous le commissariat des Amis du Musée Fabre

Entre sculptures, installations, peintures, aquarelles, gravures, photographies, vidéos ou encore happenings, l'œuvre de Barthélémy Toguo, né en 1967 au Cameroun, se révèle d'une richesse et d'une complexité inouïes, capable d'allier réflexion philosophique et portée formelle spectaculaire. Malgré son âge, il peut être considéré aujourd'hui comme l'un des artistes africains les plus importants et les plus reconnus dans le monde. Citant volontiers le Picasso de *Guernica* ou Martin Kippenberger, Barthélémy Toguo se veut un artiste contemporain préoccupé par les questions essentielles de notre temps : l'exil, les migrations, les échanges Nord-Sud, le racisme, les guerres ou la religion. A l'instar de *Rwanda 1994*, sa peinture prend souvent un caractère littéralement bouleversant qui, avec l'appui d'installations d'une justesse rare dans la parabole, devrait marquer Sainte-Anne de son empreinte.

Diplômé de l'Ecole Nationale supérieure des beaux-arts d'Abidjan, de l'Ecole supérieure d'Arts de Grenoble ainsi que de la Kunstakademie de Düsseldorf, Barthélémy Toguo a exposé dans les lieux les plus prestigieux du monde entier. Citons par exemple le Drawing Center de New-York en 2001, le Palais de Tokyo à Paris en 2004, le Mori Art Museum de Tokyo en 2006, le Centre Georges Pompidou à Paris en 2007, le Royal Museum de Bandjoun et la Fondation Gulbenkian de Lisbonne en 2010, le Musée de l'histoire de l'immigration en 2011, le Musée d'art moderne de Saint-Etienne en 2013. En 2015, il présente *Urban Requiem* à la Biennale de Venise.

Le Pavillon Populaire

Le Pavillon Populaire, espace d'art dédié à la photographie de la Ville de Montpellier, se positionne parmi les tous premiers lieux français d'expositions de photographie contemporaine, en proposant des expositions

entièrement créées pour le Pavillon Populaire. Ces rencontres, initiées par son directeur artistique Gilles Mora, sont pour la plupart des premières nationales voire internationales.

Avec une moyenne de trois expositions par an, le Pavillon Populaire a accueilli 100 000 visiteurs en 2014. Depuis 2010, la fréquentation moyenne est passée de 22 000 visiteurs par exposition à plus de 36 600 en 2014.

La programmation 2016 sera consacrée à trois photographes féminines, issues d'époques et de pays très différents.

Hélène Hoppenot. *Le monde d'hier, 1933 - 1955*

Du mercredi 16 mars au dimanche 29 mai 2016

Cette exposition est placée sous le commissaire d'Alain Sayag, conservateur honoraire pour la photographie du Centre Georges Pompidou

Épouse de l'ambassadeur de France Henri Hoppenot, qu'elle accompagne tout au long de ses nominations en pays étrangers, depuis ses débuts en 1914 jusqu'en 1956, musicienne, femme de lettres, Hélène Hoppenot (1894-1980) débute la photographie au cours de son séjour en Chine, dans les années 1930. La carrière de son époux la conduit aux quatre coins du monde. Elle y rencontre le compositeur Darius Milhaud, l'écrivain Paul Claudel, le poète et diplomate Saint John Perse...

Son approche de la photographie, vécue d'une façon complémentaire à son activité littéraire (son *Journal* vient d'être publié par l'éditrice Claire Paulhan), lui vaut une belle réputation de photographe de voyage, attentive aussi bien aux aspects humains qu'ethnologiques des pays qu'elle traverse, et où elle vit. Ses photographies sont largement publiées dans les années 50 et 60 par les grands éditeurs suisses, Skira ou la Guilde du Livre, en autant de livres que de pays sur lesquels elle porte un regard très sensible (*Chine, Mexique, Guatemala, Tunisie, Rome...*). L'ensemble de ses archives photographiques est déposé au Ministère des Affaires Étrangères.

Cette rétrospective de l'œuvre photographique d'Hélène Hoppenot est la première jamais réalisée. C'est Alain Sayag, ex-conservateur pour la photographie au Centre G.Pompidou, qui en assurera le commissariat. Un catalogue, édité par Hazan, accompagnera cette exposition, destinée à rendre compte d'une des représentantes majeures de ce qu'il est convenu d'appeler « photographie de voyage », et qui se disait « fascinée par l'expérience nouvelle, l'instabilité des jours, les rencontres imprévues et les imprévisibles ».

Elina Brothéus : *La Lumière qui vient du Nord, 1997-2015.*

Du mercredi 29 juin au dimanche 25 septembre 2016

Cette exposition est placée sous le commissaire de Gilles Mora, directeur artistique du Pavillon Populaire. Coproduction avec Fotohof, Salzburg (Autriche) et le musée de Turku (Finlande).

La photographe finlandaise Elina Brothéus, née en 1972 à Helsinki, fortement marquée par la culture française, débute la photographie à la fin des années 1990 par la tradition documentaire, en produisant des séries d'autoportraits. Rapidement, son intérêt se focalise vers les problèmes formels, dans l'étude du paysage ou du corps humain, et les rapports entre la photographie et la tradition picturale. Utilisant avec bonheur aussi bien la vidéo que la prise de vue ou le cinéma, Elina Brothéus devient la figure emblématique de la jeune photographie finlandaise et européenne, exposée dans les plus grands musées occidentaux.

Sur proposition du Pavillon populaire, Elina Brothéus a accepté que soit ici présentée la première rétrospective complète de son œuvre photographique. Forte de films, de vidéos, de tirages originaux, cette exposition-événement sera coproduite en étroite collaboration avec la galerie autrichienne Fotohof de Salzbourg, un des lieux les plus actifs de la photographie européenne.

Louise Dahl-Wolfe *De la Mode et du Style, 1932-1960* .

Du mercredi 19 octobre 2016 au dimanche 22 janvier 2017.

Cette exposition est placée sous le commissariat d'Olivia Marià Rubio et de Gilles Mora. Coproduction avec La Fabrica, Madrid.

Cette exposition –rétrospective, la première réalisée hors du continent américain, nous fait découvrir le travail de la grande photographe de mode américaine, Louise Dahl-Wolf (1895-1989), figure de proue d'un genre où elle règne en maître. Son œuvre eut un retentissement capital sur des noms aussi illustres que ceux d'Irving Penn ou de Richard Avedon. Travaillant tout au long des années 30 jusqu'aux années 60 dans le sillage de la prestigieuse revue *Harper's Bazaar*, Louise Dahl-Wolf crée très tôt, en rupture avec les pratiques de studio, un style nouveau pour la photographie de mode, par lequel ses modèles sont photographiés en noir et blanc, puis en couleurs, à l'aide de la seule lumière naturelle, et dans des décors extérieurs, dans tous les pays du monde, Asie, Europe, jusqu'en Afrique du Sud. Sa maîtrise des sujets s'étend de la prise de vue à la mise en page du magazine, conférant à son travail une créativité totalement assumée. Quant à ses modèles, dont elle réalise des portraits devenus iconiques, ils s'appellent Marlene Dietrich, Humphrey Bogart, Jean Cocteau, Colette ou Yves Montand.

C'est un ensemble sans précédent de tirages et de documents d'époque qui seront ici montrés, incluant les plus belles couvertures réalisées par Louise Dahl-Wolf pour *Harper's Bazaar*, couvrant l'ensemble de la carrière de cette immense photographe, trop méconnue en Europe. *Glamour* hollywoodien, histoire de la photographie de mode, beauté des collections des grands maîtres de la haute couture, paysages mythiques se mélangent ici pour le plus grand bonheur des spectateurs, avec panache et style.

L'espace Dominique Bagouet

L'Espace Dominique Bagouet est un lieu d'art et de patrimoine ouvert gratuitement au public. Dédié aux artistes régionaux des 19ème, 20ème et 21ème siècles, son succès est croissant, depuis sa réouverture en 2012. En 2015, L'Espace Dominique Bagouet a accueilli plus de 40 000 visiteurs.

L'Espace Dominique Bagouet proposera trois expositions, dont deux consacrées à des artistes régionaux contemporains et une exposition patrimoniale.

Mohamed Lekleti

Du mercredi 9 mars au dimanche 29 mai 2016

Artiste prolifique d'origine marocaine installé à Montpellier depuis 1986. Ses travaux récents en dessin et en peinture interrogent « *le corps entravé dans sa diversité parcellaire : fusion improbable du masculin et du féminin, association de chevaux cabrés et d'anges déchus, tensions et distorsions de la partie au détriment du tout, rythmique imprévue des points de vue, des raccourcis, des repentirs et du sens enfoui* ».

Exposé de nombreuses fois à Paris, Lyon, Marseille mais aussi à l'étranger (USA, Corée du Sud, Allemagne, Espagne...), il n'a jamais eu d'exposition d'envergure dans sa ville d'adoption que représente Montpellier. Cette opportunité est pour lui essentielle.

Jean-Paul Bocaj

Du mardi 15 juin au dimanche 18 septembre 2016

Très populaire dans la région, Jean-Paul Bocaj est un portraitiste exerçant son art à Montpellier. Depuis plus de quarante ans, il nous entraîne dans des univers colorés et extravagants, poussant à son extrême paroxysme l'art du portrait, allant jusqu'à peindre plusieurs fois le même modèle comme pour sacraliser l'œuvre et lui accorder la place suprême d'icône. Amoureux des personnages féminins, jouant avec humour sur des portraits anthropomorphiques d'hommes – animaux, son univers baigne dans des références cinématographiques d'une époque actuelle ou passée, les deux parfois mêlées. Comme un clin d'œil de l'artiste qui a su rester actuel en gardant son univers, et en refusant tout compromis dans son travail.

Jean et François Pous

Du mardi 12 octobre 2016 au dimanche 16 janvier 2017

Cette exposition est placée sous le commissariat Numa Hambursin

Jean et François Pous sont le grand-père et le père d'Henriette Viallat, épouse de Claude avec qui nous avons parlé depuis longtemps de ce projet. Tous les deux catalans, ils ont réalisé au long de leur vie, en parallèle de

leurs activités professionnelles, une fabrique de bouchons, des sculptures étonnantes, un art brut inspiré de formes totémiques, préhistoriques. La parenté avec les assemblages de Claude Viallat est passionnante.

L'Espace Saint-Ravy

Dans le souci permanent de promouvoir l'art dans la ville, de soutenir la création artistique et de favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre, la Ville de Montpellier met à disposition l'Espace Saint-Ravy, salle d'exposition dédiée aux plasticiens développant leur expression artistique sur le territoire de la Métropole de Montpellier.

Sélectionnés suite à un appel à candidature, par un jury composé de professionnels et de représentants de la Ville de Montpellier, les artistes sont programmés pour une durée de 3 semaines au sein de cet écrin dédié à l'art.

Chaque année, ce sont plus de 20 000 visiteurs qui viennent découvrir les œuvres des artistes exposés au sein de l'Espace Saint-Ravy.

Pour la saison 2015 / 2016, 12 artistes ou collectifs d'artistes ont été retenus pour présenter leur travaux. Cette programmation est complétée par deux rencontres organisées par l'association Les Briscarts, dans le cadre de leur parcours des ateliers d'artistes.

De janvier à août 2016, l'espace Saint-Ravy accueillera ainsi :

- Le collectif représenté par Florent Masante, du 2 au 24 janvier
- Le collectif représenté par Natan Alberca, Mondes de Modernes !, du 30 janvier au 21 février
- Jérémy Gabin, Combinaisons, du 5 au 27 mars
- Les BRISCARTS, 19ème Parcours d'Ateliers d'Artistes du 8 au 10 avril
- Nicolas Marquet, "Nature-Ordure", du 16 avril au 8 mai
- Le collectif représenté par Sandra Mehl, Des villes et d'ailleurs, du 16 mai au 5 juin
- Débit de Beau (Sylvie Huet), Things Happen, du 11 juin au 3 juillet
- Le collectif représenté par Floriana Marty, Space in the Space, du 9 juillet au 31 juillet
- Nissrine Seffar, du 6 août au 28 août

En conséquence, il est proposé au Conseil Municipal :

- D'approuver la programmation 2016 des lieux d'art de la Ville de Montpellier ;
- D'autoriser l'invitation de personnes tierces (journalistes, personnalités, professionnels) à l'occasion de l'organisation de ces expositions ;
- De prélever les dépenses liées sur les crédits inscrits au budget de la Ville, fonction 923, d'autoriser Monsieur le Maire ou Monsieur l'adjoint délégué à signet tous documents relatifs à cette affaire.

Le Conseil adopte.

Pour extrait conforme, Monsieur le Maire,



Philippe SAUREL

Publiée le : 29/01/2016