



## Séance ordinaire du lundi 7 juin 2021

L'an deux-mille-vingt-et-un et le sept juin, les membres du Conseil de Métropole, légalement convoqués, se sont rassemblés au lieu ordinaire des séances, Salle du Conseil, sous la présidence de Monsieur Michaël DELAFOSSE.

Extrait du registre des délibérations de Montpellier Méditerranée Métropole

Animation du territoire

Nombre de membres en exercice : 92

### Présents :

Christian ASSAF, Geniès BALAZUN, Mathilde BORNE, Renaud CALVAT, Michel CALVO, Stéphane CHAMPAY, Bernadette CONTE-ARRANZ, Sébastien COTE, Michaël DELAFOSSE, Brigitte DEVOISSELLE, Zohra DIRHOUSI, Fanny DOMBRE-COSTE, Alenka DOULAIN, Hind EMAD, Julie FRÊCHE, Jackie GALABRUN-BOULBES, Clara GIMENEZ, Serge GUISEPPIN, Clare HART, Régine ILLAIRE, Stéphanie JANNIN, Frédéric LAFFORGUE, Guy LAURET, Max LEVITA, Eliane LLORET, Isabelle MARSALA, Hervé MARTIN, Jacques MARTINIER, Cyril MEUNIER, Arnaud MOYNIER, Véronique NEGRET, Bruno PATERNOT, Yvon PELLET, Eric PENSO, René REVOL, Catherine RIBOT, Jean-Pierre RICO, Sylvie ROS-ROUART, Jean-Luc SAVY, Isabelle TOUZARD, François VASQUEZ, Claudine VASSAS MEJRI. Paloma PERVENT, suppléante de Roger CAIZERGUES .

Absent(es) ayant voté par procuration en application des articles L 2121-20 et L 5211-1 du Code général des collectivités territoriales :

Tasnime AKBARALY, Mohed ALTRAD, William ARS, Michel ASLANIAN, Florence AUBY, Jean-François AUDRIN, Yves BARRAL, Boris BELLANGER, Christophe BOURDIN, Florence BRAU, Véronique BRUNET, Emilie CABELLO, Michelle CASSAR, Roger-Yannick CHARTIER, Maryse FAYE, Mylène FOURCADE, Laurent JAOUL, Nathalie LEVY, Lionel LOPEZ, Sophiane MANSOURIA, Coralie MANTION, Nicole MARIN-KHOURY, Marie MASSART, Patricia MIRALLES, Julien MIRO, Laurent NISON, Clothilde OLLIER, Marie-Delphine PARPILLON, Céline PINTARD, Manu REYNAUD, Séverine SAINT-MARTIN, Agnès SAURAT, Mikel SEBLIN, Célia SERRANO, Charles SULTAN, Radia TIKOUK, Bernard TRAVIER, Joëlle URBANI, Joël VERA, Patricia WEBER.

Absent(es) / Excusé(es) :

Serge DESSEIGNE, Abdi EL KANDOUSSI, Jean-Noël FOURCADE, Jean-Luc MEISSONNIER, Séverine MONIN, Joël RAYMOND, Anne RIMBERT, François RIO, Philippe SAUREL

# Animation du territoire - Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) - Projet d'établissement 2021/2027 - Approbation

Monsieur Eric PENSO, Vice-Président, rapporte :

Requis par le Ministère de la Culture, le projet d'établissement d'un conservatoire permet de faire le point sur le fonctionnement et de dégager des orientations sur une période donnée. Il s'accompagne d'un protocole d'évaluation présenté sous la forme de rapports d'activités annuels insistant sur les réalisations.

## Les Conservatoires aujourd'hui

Lieux d'enseignements, de transmission du patrimoine, d'orientation des apprentis artistes, vecteurs de lien social et d'enrichissement des personnes, éléments incontournables de la politique culturelle et éducative du territoire tant en matière de formation que de diffusion, les conservatoires vivent actuellement la plus grande mutation de leur histoire.

Aujourd'hui, outre l'enseignement artistique spécialisé (apprentissage musical, chorégraphique et théâtral), ils doivent répondre à des missions :

- De démocratisation ;
- D'éducation artistique et culturelle ;
- De médiation ;
- De sensibilisation et de formation culturelles des publics ;
- D'accompagnement et de développement des pratiques artistiques des amateurs ;
- De création et de diffusion ;
- D'animation de la vie culturelle ;
- De centre de ressources (documentation, information, orientation, conseil...).

Si ces nouvelles missions ont des incidences directes sur l'enseignement artistique (ouverture, pluridisciplinarité, transversalité, pédagogie de projet...), elles renforcent la place du conservatoire dans la cité. En effet, ces établissements deviennent des lieux de rencontres, relais essentiels des politiques publiques et culturelles. Vecteurs de lien social, ils participent à la formation des citoyens en croisant les publics, les pratiques et les esthétiques. Ces mutations, qui légitiment la présence des conservatoires au sein des collectivités territoriales, nécessitent un accompagnement des équipes pédagogiques et administratives ainsi qu'une mise en adéquation des moyens humains et financiers.

## Un projet d'établissement décliné en 3 axes

Le projet d'établissement propose 3 grands axes sous tendus par les notions et valeurs de service public et d'ouverture.

### AXE 1 / UN CONSERVATOIRE OUVERT A DE NOUVEAUX PUBLICS

Enjeu 1 : Investir le champ de l'Education Artistique et Culturelle (EAC)

Enjeu 2 : Elaborer un projet de médiation culturelle

Accueillir, sensibiliser et accompagner les nouveaux publics est le maître mot du nouveau projet d'établissement et en constitue son axe principal. Le Conservatoire doit devenir un lieu totalement ouvert et intensifier ses actions à destination de tous les publics notamment ceux éloignés du monde des arts. Ainsi, les actions de démocratisation et de sensibilisation initiées depuis quelques années, seront renforcées dès la rentrée de septembre 2021.

Si les déclinaisons pratiques seront présentées régulièrement sous forme de plans d'actions, les exemples suivants témoignent de l'engagement fort et inconditionnel de l'établissement dans ce secteur :

- Création du pôle Handi'Arts (salle dédiée, offres pédagogiques propres ou via des conventionnements avec des associations et institutions locales – la Bulle Bleue, l'Autre Théâtre, Mozäik Danse..., départementales et régionales) à destination des personnes en situation de handicap ;
- Développement d'un enseignement artistique de proximité en lien avec les écoles d'arts publiques, les Maisons Pour Tous, les centres sociaux et l'ensemble des acteurs présents sur le territoire (via des mutualisations de moyens – matériels/locaux, des conventionnements, des labellisations...) ;

- Création de nouvelles offres en interne ou décentralisées tels des stages « découverte », des ateliers d'initiation sur le temps périscolaire ou sur les pauses méridiennes, en partenariat avec le service politique de la ville et l'Education Nationale ;
- Ouverture de filières dans les esthétiques et les pratiques actuelles (nouvelles technologies, musiques amplifiées, métiers du son...) ;
- Ouverture et maintien de classes à horaires aménagés dans des établissements publics garant de mixité sociale (Cité Scolaire Françoise COMBES, école GAMBETTA, lycée CLEMENCEAU) ;
- Mise en place d'accueils hebdomadaires d'écopiers dans le nouvel équipement à la faveur d'ateliers de sensibilisation (*à titre d'exemple, le CRR accueillera un GEMELAN Balinais – instrument à percussions traditionnel, dont le jeu, caractéristique des sociétés insulaires de Java et de Bornéo, peut impliquer, le temps d'une séance, toute une classe de cours élémentaire ou moyen*) ;
- Création d'une saison artistique comportant de nombreuses manifestations à destination des scolaires et des publics empêchés ;
- Poursuite des actions en lien avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse...

## AXE 2 / UN CONSERVATOIRE METROPOLITAIN

Enjeu 1 : Rendre efficient le réseau de l'enseignement spécialisé métropolitain

Outre l'enseignement dispensé sur ses propres sites (Montpellier, Courmonterral et Castries), une des missions de l'établissement est de favoriser l'accès pour tous à la culture. Cela passe par une animation du réseau des écoles de musique, de danse et de théâtre afin de préserver les identités et les offres locales dans le cadre d'un aménagement cohérent du territoire. Il s'agit de coordonner un réseau d'échange et de partage de compétences, respectueux des ambitions et des objectifs de chacun. Le nouveau projet d'établissement propose de renforcer l'actuelle « Charte des Ecoles Associées » en y intégrant les structures présentes sur la Ville de Montpellier avec comme objectif de **rendre accessible l'enseignement des arts au plus grand nombre quel que soit la provenance géographique**.

Enjeu 2 : Compléter et enrichir l'offre d'enseignement spécialisé du Conservatoire

Seul équipement métropolitain pouvant conduire les élèves aux portes de l'enseignement supérieur, le Conservatoire souhaite maintenir son label « Conservatoire à Rayonnement Régional », garant d'un enseignement qualitatif et attractif. A noter que la Région Occitanie ne possède que 3 « CRR » : Toulouse, Perpignan et Montpellier et qu'il en existe uniquement 42 en France métropolitaine. Liens avec l'axe 3

## AXE 3 / UN CONSERVATOIRE IMPLIQUE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET LES RELATIONS INTERNATIONALES

Enjeu 1 : Renforcer l'offre de formation préprofessionnelle et supérieure

Outre les obtentions récentes des labels « Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur en Musique et Théâtre », la « Licence et le Master musicien interprète », le Conservatoire souhaite instaurer des partenariats avec des établissements et des filières types écoles d'ingénieurs, classes préparatoires, Licence Tourisme, etc. *Exemple : à l'instar de l'Institut Polytechnique de Grenoble qui propose un statut « art-études » destiné aux étudiants des classes préparatoires et des écoles d'ingénieurs qui désirent allier leurs études scientifiques et artistiques, le CRR de Montpellier 3M souhaite entreprendre des démarches afin de créer un dispositif similaire.*

Enjeu 2 : S'inscrire dans une dynamique de rayonnement à l'international

Compléter son parcours étudiant par une expérience internationale s'avère souvent déterminant dans la carrière d'un artiste. Le croisement des pratiques, des habitudes, des coutumes, des modes de pensées... procède de l'enrichissement humain et intellectuel promu par l'équipe du conservatoire. Par ailleurs, Montpellier Méditerranée Métropole, fort d'une longue tradition d'ouverture et d'échanges et dotée d'équipement de renommée internationale (Musée Fabre, Opéra, Montpellier Contemporain, Réseau des Médiathèques...), contribue activement à cette émulation artistique internationale.

## Calendrier

Ce projet d'établissement a la singularité d'être élaboré en parallèle au déménagement du conservatoire dans un nouveau bâtiment. Dans sa partie « mise en œuvre », le projet d'établissement 2021 / 2027 comporte deux phases :

### **2021 PHASE 1 : déménagement et appréhension du nouvel équipement**

La phase 1, devant elle-même s'envisager en mode projet, mobilisera une grande partie de l'équipe administrative et technique. Charge à la direction de veiller à ce que l'équipe enseignante bénéficie très rapidement de conditions optimales afin de maintenir la qualité du service rendu au public. Cette phase comporte les éléments suivants : suivi du chantier, déménagement physique, gestion du nouvel équipement (besoins matériels, humains, prise en main des nouveaux espaces), accueil des usagers dans le nouvel environnement, accompagnement « artistique » de ce changement : saison de concerts et de spectacles renforcées en amont et en aval du déménagement, ajustement du plan pluriannuel de fonctionnement et d'investissement en fonction de l'évolution du contexte, démarrage des actions pédagogiques, artistiques et culturelles présentées dans le projet d'établissement...

### **2021 - 2027 PHASE 2 : intensification des actions pédagogiques, artistiques et culturelles définies dans le corps du projet d'établissement**

Cette phase permettra la montée en charge du fonctionnement souhaité par l'exécutif en :

1/ Accueillant de nouveaux publics :

- Création du pôle Handi'Arts (musique, danse et théâtre) ;
- Création du département des métiers du son et des nouvelles technologies ;
- Développement de l'Education Artistique et Culturelle ;  
(cf. exemples présentés plus haut)

2/ Favorisant et créant d'étroites collaborations avec l'ensemble des acteurs publics puis privés impliqués dans l'enseignement et l'éducation artistiques :

- Conventionnements avec des associations traitant du handicap ;
- Création de parcours pédagogiques complémentaires et labellisés (notamment en lien avec les offres des Maisons Pour Tous et des écoles associées) ;
- Gestion du réseau des écoles de musique de la Métropole ;
- Accueil des publics scolaires à la faveur d'animation ;

3/ Remplissant le cahier des charges ministériel quant au label CRR :

- Finalisation de la filière voix pour enfants ;
- Création des classes à horaires aménagés en théâtre ;
- Finalisation des cursus en danse (notamment avec la technique jazz) et en théâtre (rouvert en 2015 au CRR) ;
- Compléments d'enseignement dans les esthétiques référencées par le Ministère (musiques modales, actuelles, anciennes...) ;
- Maintien de l'agrément « classes préparatoires » en musique et en théâtre ;
- Obtention de l'agrément « classes préparatoires » en danse ;
- Ouverture et gestion des filières universitaires (Licence et Master Musiciens Interprètes) ;

4/ Faisant rayonner l'offre via un renforcement de l'action culturelle :

- Coordination d'une saison de diffusion dans le cadre du nouvel équipement ;
- Maintien des offres à destination des communes de la Métropole ;
- Organisation de manifestations croisées avec des partenaires institutionnels locaux, régionaux, nationaux et étrangers.

Au niveau des Ressources Humaines, cette phase procède par étapes :

- Etape 1 : obtention des moyens permettant de faire fonctionner le nouvel équipement (2021) – 3 postes créés lors des précédents conseils ;
- Etape 2 : régularisation des situations liées aux accroissements temporaires d'activité ;
- Etape 3 : création de postes d'enseignants (lissage sur plusieurs années en fonction des arbitrages de la collectivité avec pour objectif 2200 élèves en 2027).

**En conséquence, il est proposé au Conseil de Métropole :**

- De valider le projet d'établissement 2021/2027 du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole ;
- De dire que les crédits sont inscrits au budget de Montpellier Méditerranée Métropole ;
- D'autoriser Monsieur le Président de Montpellier Méditerranée Métropole, ou son représentant, à signer tout document relatif à cette affaire.

A l'issue d'un vote à main levée, la présente délibération est adoptée à l'unanimité.

Pour : 83 voix

Contre : 0 voix

Abstention : 0 voix

Ne prend pas part au vote : 0 voix

Fait à Montpellier, le 18/06/21

Pour extrait conforme,

**Monsieur Le Président**

**Signé.**

**Michaël DELAFOSSE**

Publiée le : 18 juin 2021

Accusé de réception – Ministère de l'intérieur

034-243400017-20210607-161386-AU-1-1

Acte Certifié exécutoire :

Réception en Préfecture : 18/06/21

**Liste des annexes transmises en préfecture:**

- PROJET D'ETABLISSEMENT 2021 2027
- annexe 1 du projet prospective RH
- annexe 2 du projet charte des écoles associées

Monsieur le Président certifie sous sa responsabilité le caractère exécutoire de cet acte et informe que le présent acte peut faire l'objet d'un recours gracieux dans un délai de deux mois adressé au Président ou d'un recours contentieux devant le tribunal administratif de Montpellier dans un délai de deux mois à compter de sa publication ou notification.