



Séance ordinaire du mardi 26 juillet 2022

L'an deux-mille-vingt-deux et le vingt-six juillet, les membres du Conseil de Métropole, légalement convoqués, se sont rassemblés au lieu ordinaire des séances, Salle du Conseil, sous la présidence de Monsieur Michaël DELAFOSSE.

Extrait du registre des délibérations de Montpellier Méditerranée Métropole

Animation du territoire

Nombre de membres en exercice : 92

Présents :

Tasnime AKBARALY, William ARS, Michel ASLANIAN, Christian ASSAF, Yves BARRAL, Boris BELLANGER, Mathilde BORNE, Christophe BOURDIN, Emilie CABELLO, Roger CAIZERGUES, Renaud CALVAT, Michel CALVO, Michelle CASSAR, Stéphane CHAMPAY, Roger-Yannick CHARTIER, Sébastien COTE, Michaël DELAFOSSE, Serge DESSEIGNE, Zohra DIRHOUSI, Alenka DOULAIN, Abdi EL KANDOUSSI, Mylène FOURCADE, Jackie GALABRUN-BOULBES, Serge GUISEPPIN, Clare HART, Régine ILLAIRE, Laurent JAUL, Guy LAURET, Nathalie LEVY, Eliane LLORET, Coralie MANTION, Isabelle MARSALA, Hervé MARTIN, Jacques MARTINIER, Jean-Luc MEISSONNIER, Bernard MODOT, Séverine MONIN, Véronique NEGRET, Laurent NISON, Yvan NOSBE, Marie-Delphine PARPILLON, Bruno PATERNOT, Céline PINTARD, Joël RAYMOND, René REVOL, Catherine RIBOT, Jean-Pierre RICO, Sylvie ROS-ROUART, Séverine SAINT-MARTIN, Philippe SAUREL, Mikel SEBLIN, Radia TIKOUK, Joëlle URBANI, François VASQUEZ, Claudine VASSAS MEJRI, Joël VERA. Gilles CUSIN, suppléant de Isabelle TOUZARD .

Absent(es) ayant voté par procuration en application des articles L 2121-20 et L 5211-1 du Code général des collectivités territoriales :

Mohed ALTRAD, Florence AUBY, Jean-François AUDRIN, Geniès BALAZUN, Florence BRAU, Véronique BRUNET, Brigitte DEVOISSELLE, Fanny DOMBRE-COSTE, Hind EMAD, Maryse FAYE, Stéphanie JANNIN, Frédéric LAFFORGUE, Max LEVITA, Sophiane MANSOURIA, Nicole MARIN-KHOURY, Marie MASSART, Cyril MEUNIER, Julien MIRO, Arnaud MOYNIER, Clothilde OLLIER, Yvon PELLET, Eric PENSO, Manu REYNAUD, Anne RIMBERT, François RIO, Agnès SAURAT, Jean-Luc SAVY, Célia SERRANO, Patricia WEBER.

Absent(es) / Excusé(es) :

Bernadette CONTE-ARRANZ, Jean-Noël FOURCADE, Julie FRÊCHE, Clara GIMENEZ, Patricia MIRALLES, Bernard TRAVIER

Animation du territoire - Site archéologique Lattara - Musée archéologique Henri Prades - Mise en valeur du complexe archéologique - Aménagement d'un parcours archéologique et création d'un Centre de Conservation et d'Etude métropolitain - Lancement de l'opération - Approbation du programme, du planning et du budget de l'opération - Lancement du concours de maîtrise d'œuvre - Dépôt de demandes d'autorisations d'urbanisme - Approbation

Monsieur Michaël DELAFOSSE, Président, rapporte :

1- EXPOSÉ DE L'OPÉRATION

Un site et un patrimoine archéologique majeur : un port gaulois unique en méditerranée

Lieu majeur de la politique culturelle métropolitaine, le Site archéologique Lattara – musée Henri Prades est inscrit au cœur d'un territoire métropolitain dynamique et riche de nombreux points d'intérêts culturels et patrimoniaux, porté par un fort élan démographique, urbain, culturel et touristique. Outre sa collection permanente, il développe un programme d'actions comprenant des expositions temporaires, des animations pour tous publics et des ateliers pédagogiques diversifiés. Le Musée, dont les collections permanentes sont constituées en grande partie par le mobilier archéologique extrait des fouilles du site de l'antique Lattara, s'enrichit de manière régulière des objets découverts sur le site et ses alentours lors des campagnes de fouilles (préventives et programmées).

Une programmation complète de la requalification et du développement du site

Dans le cadre du développement et de la mise en valeur du complexe archéologique, un accord-cadre n°4921DC17 de programmation et d'assistance à maîtrise d'ouvrage pour la valorisation du site archéologique Lattara – musée Henri Prades et la création d'un Centre de Conservation et d'Étude métropolitain et d'équipements complémentaires a été conclu avec la société AG Studio Programme.

Cette mission a consisté en des prestations de programmation et d'assistance à maîtrise d'ouvrage relatives à la valorisation du site archéologique et de ses équipements, incluant l'ensemble des aménagements et équipements à prévoir, notamment les éléments suivants :

- L'aménagement d'un parcours de valorisation paysagère accessible au public sur le site archéologique et le traitement des espaces extérieurs et des relations entre le musée et le site ;
- La création d'un Centre de Conservation et d'Étude métropolitain, en lieu et place d'anciens chais viticoles acquis en 2009 (« *Mas Saint Sauveur* ») ;
- La définition de la médiation des activités scientifiques sur le site archéologique.

Un projet de territoire soutenu, encadré et attendu

Depuis février 2019, plusieurs comités de pilotage et comités scientifiques encadrés par le Pôle Culture et Patrimoine de Montpellier Méditerranée Métropole ainsi que par Diane DUSSEAUX (Directrice du site archéologique Lattara – musée Henri Prades) et son équipe se sont tenus pour définir les axes stratégiques du programme de travaux et d'aménagements nécessaires en vue de l'ouverture du site archéologique au public et de la création d'un Centre de Conservation et d'Etude métropolitain.

À travers cette opération ambitieuse, la valorisation à venir du site archéologique de Lattara participera au développement touristique et culturel du territoire. Les éléments constitutifs de cette opération de valorisation considérée comme un tout, devront être menés dans un souci de cohérence globale, avec une gestion fine de leurs interfaces. Leur mise en œuvre devra ainsi nécessairement faire l'objet d'une opération unique.

Cette opération sera également l'occasion de mettre en avant les actions et engagements menés depuis de nombreuses années sur place en faveur de la recherche scientifique, de l'étude et de la diffusion des connaissances.

Le complexe archéologique de Lattes - composé du musée Henri Prades, du site archéologique et d'un futur Centre de Conservation, de Recherche et d'Étude (CCE) - se posera ainsi en référence en matière de recherche scientifique et de médiation autour de l'archéologie.

Le comité de pilotage de l'opération Lattara réunissant le 29 mars 2022 les partenaires financiers de l'opération ont validé les principes du programme et les montants à hauteur de 8 200 000 € TTC pour la valorisation du site et 8 600 000 € TTC pour le CCE, incluant les dispositifs et contenus de médiation pour un montant prévisionnel de 1 100 000 € HT (montants valeur mars 2022). Le budget prévisionnel global de l'opération est estimé à 14 000 000 € HT, soit 16 800 000 € TTC (valeur mars 2022).

Une opération constituée de 3 composantes imbriquées à concevoir globalement

L'opération Lattara est un ensemble unique, global et cohérent, qui allie la recherche, l'étude, la présentation et la médiation du phénomène archéologique. En ce sens il constituera un écosystème complet dont les composantes seront non seulement complémentaires, mais également interdépendantes. Elles devront donc être conçues de manière globale et parfaitement orchestrées pour des raisons de cohérence et de maîtrise des fonctionnalités, d'économie de l'exploitation, de sécurisation des biens culturels abrités. Un concours unique de maîtrise d'œuvre pour en assurer la conception et la mise en œuvre s'avère ainsi impératif.

Les différentes études menées ont permis de définir un ensemble global parfaitement cohérent et d'apprécier un niveau de faisabilité très satisfaisant pour tous les éléments constitutifs du projet. Elles ont abouti à l'élaboration de plusieurs documents programmatiques qui ont été présentés et validés en comités de pilotage. Il s'est agi, dans l'optique de la requalification globale du site, de produire un Programme fonctionnel et technique détaillé relatif à la mise en valeur du site archéologique, en intégrant tous les paramètres afférents au site, et en s'appuyant sur les études déjà menées. De même, un Programme architectural, fonctionnel et technique détaillé du Centre de Conservation et d'Études a été établi, en concertation avec les partenaires scientifiques et institutionnels du site, ainsi qu'un Projet d'établissement et charte de fonctionnement pour cet équipement. En complément de ces éléments, a été élaboré un Programme de médiation générale de visite du site, toujours en étroite collaboration avec les partenaires scientifiques du site.

Les grandes caractéristiques en sont les suivantes :

Ouvrage 1 : Aménagement d'un parcours d'interprétation archéologique sur le site antique

Le site archéologique de Lattara est accolé au musée Henri Prades, ouvert au public en 1986 afin de présenter le résultat des fouilles archéologiques menées à Lattes. Le musée expose une grande diversité d'objets souvent uniques en Europe qui illustrent la vie quotidienne des habitants de Lattara à l'époque gallo-romaine. Ces collections témoignent de la vocation marchande du port antique et de ses relations privilégiées et précoces avec le monde méditerranéen. Au troisième étage du musée, un point de vue général sur le site archéologique ainsi qu'une maquette permettent aux visiteurs de situer les vestiges et de comprendre l'emprise de la ville antique. Au titre de la présente opération, un dispositif de réalité augmentée permettant de lire la ville aux différentes époques viendra compléter cette approche globale du site.

Le futur parcours de visite du site, composé de quatorze stations de médiation, fera écho aux thématiques développées par le musée et proposera une lecture des vestiges archéologiques à travers l'histoire du développement urbain du site. Les supports d'interprétation pourront renvoyer à des œuvres exposées au sein du musée grâce à des illustrations ou du graphisme. Dans un souci de cohérence et de correspondance avec la stratégie globale mise en place, les activités du Centre de conservation et d'études pourront être évoquées lors de visites spécifiques, ou à travers un contenu thématique intégré au compagnon de visite (audio ou visio-guide), donnant des informations sur les conditions de découverte des vestiges et sur la pratique de l'archéologie, rappelant les activités du CCE mises en avant dans le futur Portail de l'archéologie ouvert au public.

Le parcours de visite du site entrera ainsi en résonance avec le musée mais également, dans une moindre mesure, avec le Centre de conservation et d'études. En effet, de manière unique en France, le visiteur pourra découvrir sur place l'ensemble de la chaîne opératoire de l'archéologie, de la fouille jusqu'à la diffusion et la valorisation au sein du musée, en passant par la diversité des études menées en laboratoire.

La surface approximative des espaces à traiter est conséquente : de l'ordre de 66 000 m² d'espaces du site archéologique, auxquels s'ajoutent environ 2 500 m² d'espaces extérieurs périphériques (abords, parvis, parking).

Les Séquences de visite :

- **Le parvis d'accès comme marquage urbain du site :**

Un ensemble d'ouvrages sera conçu pour manifester la présence du site, accueillir et informer le visiteur avant même d'avoir pénétré le portail d'entrée : un traitement des sols spécifique, un traitement paysager de lissage visuel des abords, des dispositifs signalétiques d'annonce, des dispositifs d'information, des clôtures harmonieuses et une palissade délimitant l'espace public de l'espace privé (site archéologique, musée, CCE). Les objectifs de cette première séquence seront d'attiser la curiosité des visiteurs et d'inciter à la visite du site ;

- **La cour d'entrée :**

La cour d'entrée du site archéologique sera particulièrement soignée. Elle constituera, sous la forme d'un îlot de fraîcheur convivial, la première séquence d'information et d'orientation des publics pour l'accès au musée Henri Prades, au parcours de visite du site archéologique et au Portail archéologique du CCE. Les objectifs seront d'assurer la bonne information concernant les différentes offres de visite mais également d'offrir une zone de convivialité et de déambulation entre les différents bâtis (Musée, CCE, Portail archéologique, espaces de médiation, ...). Un espace extérieur qualitatif sera proposé grâce au traitement paysager, au traitement de l'eau ainsi qu'à l'installation de mobiliers urbains (tables et bancs abrités, ombrages...) pour assurer des temps de pause et d'échanges ;

- **L'Interface Musée/site :**

L'interface entre le musée et le site sera constitué d'un nouvel espace d'accueil-billetterie en lieu et place de l'accueil du musée actuel, et d'un accès au parcours de visite archéologique en extérieur sous la forme d'un « *deck* » extérieur dominant le site. La séquence se composera donc d'un premier espace intérieur avec le comptoir de vente, l'espace boutique et l'ensemble des dispositifs d'information nécessaires pour les visiteurs. Un second espace extérieur matérialisé par un deck légèrement surélevé, avec une rampe destinée aux Personnes à Mobilité Réduite, marquera le début du parcours de visite proprement dit. Cet ouvrage permettra, d'une part la mise en scène du site archéologique, et d'autre part, de participer à la nouvelle façade arrière du musée.

Les objectifs fonctionnels de cette séquence seront d'informer le visiteur sur l'ampleur du parcours et de le guider vers le cheminement principal. Le deck constituera aussi bien le début que la fin du parcours depuis lequel les visiteurs pourront monter au « *Point haut* » du site en forme de belvédère, accessible par une structure accolée au bâtiment actuel, formant une nouvelle façade du musée, potentiellement végétalisée, afin de contempler le territoire et d'appréhender l'ancienne dimension portuaire du site.

- **Le Site archéologique en 14 stations :**

Cette séquence est composée du « *Point haut* » évoqué précédemment, de 14 stations d'interprétation et d'un Jardin d'archéologie expérimentale présentant la reconstitution d'une maison gauloise. Ce parcours entre en résonance avec le musée Henri Prades et délimite l'emprise de la ville antique intra-muros. Des dispositifs liés au confort des usagers seront adaptés au contenu et aux usages souhaités pour chaque station. Les stations sont systématiquement composées de panneaux d'interprétation et éventuellement de dispositifs de médiation de type « *low-tech* ». Certaines seront agrémentées de mobiliers spécifiques (de type assises, abri...) pour créer des temps d'arrêt et de contemplation des vestiges et de l'ensemble du site. Une station un peu plus consistante pourra même proposer un temps d'arrêt plus long pour d'éventuels activités de plein air. Enfin un ensemble de principes d'aménagements paysagers permettront à la fois d'identifier le cheminement du parcours, mais également de mettre en valeur les vestiges. Les différentes installations veilleront à immerger le visiteur dans le site et rendre lisible sa lecture.

Un phasage de réalisation progressif :

L'objectif est d'ouvrir le site archéologique au public de façon progressive, selon un phasage en 3 temps, à la suite d'une phase préparatoire de travaux qui sera réalisée en 2022-2023 (phase 0). Il est prévu de synchroniser ce phasage opérationnel avec le développement du CCE, dont l'ouverture est prévue pour 2026.

- o Travaux site phase 1 : 2^{ème} trimestre 2025 - 4^{ème} trimestre 2025,
- o Ouverture au public du site, du Portail archéologique et de l'Archéolab avec ses ateliers pédagogiques : 4^{ème} trimestre 2025,
- o Travaux site phases 2 et 3 : 3^{ème} trimestre 2026 – 2^{ème} trimestre 2027,
- o Ouverture au public du site en version finalisée : 2^{ème} trimestre 2027,

Le montant des travaux du projet site :

Le montant des travaux dévolus à l'aménagement du parcours archéologique est d'environ 3 900 000 € HT, pour un montant opération d'environ 6 830 000 € HT soit 8 200 000 € TTC, valeur mars 2022, pour l'ensemble des 3 phases, hors équipements, dispositifs et contenus de médiation.

Ouvrage 2 : La construction d'un Centre de Conservation et d'Études Archéologiques métropolitain

La fouille de Lattara constitue, depuis le début des années 1980, un des plus importants chantiers archéologiques du Midi de la France, réunissant des personnels issus du CNRS, de l'université de Montpellier et du ministère de la Culture au sein d'un même groupe de recherche (ASM : Archéologie des sociétés méditerranéennes - UMR 5140) dont les locaux sont aujourd'hui hébergés sur le site Saint-Charles de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Ce déménagement des postes de travail n'a pas engendré de déplacements des mobiliers archéologiques, en particulier pour les objets issus des fouilles programmées du site de Lattara, propriété de Montpellier Méditerranée Métropole, et pour les opérations d'archéologie préventive réalisées sur le territoire de la Métropole (gestion État). Les fouilles programmées sur le site se poursuivent et d'autres fouilles programmées ont également lieu sur le territoire de la Métropole.

La création d'un Centre de Conservation et d'Études archéologiques se pose très légitimement à Lattes au regard de l'obligation de conserver les biens archéologiques mobiliers, de la cohérence recherchée du projet à l'échelle territoriale et de la disponibilité foncière pour l'héberger.

Combiné à un musée archéologique, à l'ouverture du site archéologique de Lattara au grand public, l'ensemble constituera une nouvelle expérience de loisirs culturels sur le territoire, qui s'appuiera sur un écosystème archéologique unique en France, voire en Europe, tout en profitant pleinement du cadre naturel qui l'entoure. L'accès au lieu permettra aussi de mieux se rendre compte des recherches archéologiques, en ayant un aperçu des espaces fouillés et une vision des chantiers en cours.

Pour sa part, le CCE de Lattes aura vocation à :

- Être acteur de la création du réseau naissant des CCE d'Occitanie ;
- Créer un complexe scientifique de recherche archéologique, de médiation et de diffusion inédit sur le territoire de la Métropole ;
- Assurer des conditions de conservation pérennes répondant aux exigences des différents mobiliers archéologiques ;
- Offrir des espaces d'études équipés pour la recherche et les chantiers de fouilles aux scientifiques et aux gestionnaires des biens territoriaux ;
- Maîtriser et faire connaître la chaîne opératoire de l'exhumation des objets à leur mise en vitrine ;
- Développer la médiation et la formation auprès de publics spécifiques (en particulier les étudiants) à l'échelle régionale ;
- Fédérer les partenaires autour du projet et renforcer les partenariats existants.

Les activités du CCE s'étendent principalement :

- **À l'emplacement des anciens chais Saint-Sauveur** spécifiquement pour accueillir les missions fondamentales du CCE : traitement et étude, conservation, logistique, gestion scientifique : le « pôle scientifique » à usage exclusif des professionnels ;
- **Au sein de l'ex bâtiment du CDAR** (« maison de fouilles » du CNRS) :
 - o Des espaces dédiés à sa mission optionnelle de médiation (activité mutualisée avec le musée Henri Prades) composés du Portail de l'archéologie et de l'Archéolab - ateliers pédagogiques, espace documentaire jeune public ;

- o L'espace de documentation mutualisée avec le musée (publics professionnels) ;
- **Au sein du musée Henri Prades :**
 - o Accueil mutualisé des publics au sein de l'actuel accueil du musée ;
 - o À la marge, il est envisageable que certaines composantes du musée puissent être utilisées spécifiquement pour le CCE à l'occasion d'événements particuliers propres, notamment les espaces de projection (auditorium, foyer, diaporama) ;
- **En extérieur, sur le site de Lattara :**
 - o La zone de fouilles archéologiques de l'Archéolab (publics) ;
 - o Les fouilles programmées en cours sur le site de Lattara (professionnels).

Les surfaces :

Les besoins en termes de surfaces se répartissent en plusieurs ensembles fonctionnels, pour un total de 2 100 m² de surfaces utiles :

- o Accueil, découverte et médiation ;
- o Gestion scientifique / chercheurs ;
- o Centre de documentation ;
- o Traitement et étude ;
- o Réserve mobiliers archéologiques ;
- o Logistique générale ;
- o Espace de vie ;
- o Locaux techniques ;
- o Espaces extérieurs.

Le montant des travaux :

Le montant des travaux dévolus à la construction du Centre de Conservation et d'Etudes est d'environ 5 200 000 € HT, pour un montant opération toutes dépenses confondues d'environ 7 170 000 € HT, soit 8 600 000 € TTC, valeur mars 2022, hors équipements, dispositifs et contenus de médiation.

Une livraison en 2 temps :

Sa livraison est prévisionnellement programmée en 2 temps :

- o 1^{er} trimestre 2025 - 3^{ème} trimestre 2026 : travaux ;
- o 3^{ème} trimestre 2026 : livraison du bâtiment et équipements ;
- o 4^{ème} trimestre 2026 : mise en service après installation des mobiliers et collections.

Ouvrage 3 : Dispositifs et contenus de médiation du site global Lattara

Il s'agira donc de mettre en place à destination des publics une véritable expérience globale autour de l'ancienne cité de Lattara, à travers les propositions permanentes (parcours de visite du site archéologique, exposition permanente du musée, portail archéologique) et temporaires (programmation et activités culturelles complémentaires), qui inscrira les recherches scientifiques dans l'histoire et le présent, plaçant la médiation, la diffusion et la présentation des connaissances au cœur de la visite du complexe archéologique.

Le programme de médiation générale de visite du site archéologique de Lattara répond à plusieurs objectifs et ambitions :

- **Révéler la cité portuaire, sa place dans le monde antique, son rapport au territoire ;**
- **Proposer une expérience unique de la médiation d'un site archéologique :**
 Outre la place de choix de la médiation dans ce complexe archéologique, l'expérience se veut résolument unique à travers les moyens singuliers et les propositions originales mis en place. Le programme de médiation fait appel à une diversité de dispositifs, numériques ou plus traditionnels (panneaux, cartels, etc.) et non technologiques. L'observation du paysage tient une place importante dans le processus d'interprétation, c'est pourquoi les dispositifs accompagneront le regard et les points de vue, permettant l'identification et les fonctions des vestiges encore en place, les contextualisant. Le traitement paysager sera un appui complémentaire à la lecture et à la compréhension du site. Au sein de l'expérience du visiteur, l'immersion sera recherchée. Celle-ci sera favorisée sur le site-même et davantage renforcée à travers le compagnon de visite, de type smartphone ou tablette. À l'instar des lieux de culture scientifique et technique, les propositions de

médiation seront des outils facilement appréhendables par des médiateurs ou accompagnateurs de groupes, ainsi que par les visiteurs individuels, et des appuis pour la rencontre et l'échange ;

- **Attirer, sensibiliser et fidéliser les publics :**
L'ouverture du site archéologique au public constituera une nouvelle offre touristique et culturelle dont l'attractivité sera renouvelée. Plusieurs parcours thématiques et expériences seront proposés. Ils seront adaptés aux publics cibles et disponibles toute l'année. Pour susciter l'envie de venir ou revenir découvrir le site archéologique, deux principes seront prévus :
 - o D'une part, les aménagements et propositions suivront un phasage de mise en œuvre échelonné délivrant à chaque stade une nouvelle offre d'appel ;
 - o D'autre part, les contenus de cette médiation pourront être évolutifs au sein du compagnon de visite, en tenant compte des dernières découvertes ou en développant de nouvelles approches thématiques ;
- **Valoriser les composantes et activités du complexe archéologique de Lattes :**
 - o D'un côté, les contenus de médiation de visite du site établiront des liens et renvois directs vers les contenus et collections du musée ou du Portail de l'archéologie ;
 - o De l'autre, il sera question de mettre en évidence les spécificités de Lattes notamment en ce qui concerne l'archéologie expérimentale et les métiers de l'archéologie ;
 - o Enfin, les contenus rendront compte des activités de conservation, d'étude, de diffusion à l'œuvre au sein du musée Henri Prades et du futur CCE ;
- **Contribuer au développement du territoire.** La mise en œuvre de cette nouvelle offre de visite est constitutive de la politique de valorisation du patrimoine et des activités scientifiques mais aussi industrielles de l'économie créative au sein du territoire de Montpellier Métropole.

L'ensemble des dispositifs de médiation définis au programme détaillé du CCE et du parcours archéologique, ainsi que le dispositif de réalité augmentée situé dans le musée se décomposeront en 5 à 7 ouvrages (selon les regroupements possibles) :

- o 1/ Portail ;
- o 2/ Parcours ;
- o 3/ Réalité Augmentée ;
- o 4/ Compagnon de visite ;
- o 5/ Escape game.

Ces dispositifs ont été dénombrés à environ une trentaine dont :

- o ± 14 Panneaux interprétatifs de parcours et d'extérieur et 6 panneaux complémentaires (jardin archéologique etc.) ;
- o 4 dispositifs de Réalité augmentée (1 en salle et 3 en compagnon) ;
- o 3 offres de Compagnons de visite sur 3 phases de développement ;
- o 6 Dispositifs low tech ;
- o 2 tables d'orientation ;
- o 1 Escape game.

Le montant global prévisionnel des équipements, dispositifs et contenus de médiation est d'environ 1 100 000 € HT, valeur mars 2022, inclus dans le budget opération des deux ouvrages précités (aménagement d'un parcours archéologique et création d'un CCE). Leur mise en place progressive sera corrélée aux phases opérationnelles dédiées aux travaux.

Le calendrier prévisionnel global de l'opération est le suivant :

- o Lancement de la consultation de maîtrise d'œuvre : 3^{ème} trimestre 2022 ;
- o Etudes de maîtrise d'œuvre : 3^{ème} trimestre 2023 - 3^{ème} trimestre 2024 ;
- o Appels d'offres travaux : 3^{ème} trimestre 2024 - 2^{ème} trimestre 2025 ;
- o Appels d'offres contenus médiation : 4^{ème} trimestre 2023 - 3^{ème} trimestre 2024 ;
- o Travaux CCE : 1^{er} trimestre 2025 - 3^{ème} trimestre 2026 ;
- o Installation des mobiliers et collections et mise en service : 4^{ème} trimestre 2026 ;
- o Travaux site phase 1 : 2^{ème} trimestre 2025 - 4^{ème} trimestre 2025 ;
- o Ouverture au public du site, du Portail archéologique et de l'Archéolab avec ses ateliers pédagogiques : 4^{ème} trimestre 2025 ;
- o Travaux site phases 2 et 3 : 3^{ème} trimestre 2026 – 2^{ème} trimestre 2027 ;
- o Ouverture au public du site en version finalisée : 2^{ème} trimestre 2027.

2- LANCEMENT DE LA CONSULTATION DE MAÎTRISE D'ŒUVRE

En conséquence, il convient d'engager dès à présent la procédure relative à la désignation du maître d'œuvre de l'opération.

Pour des raisons de cohérence et de gestion des limites de prestations, il a été retenu le principe d'une consultation unique de maîtrise d'œuvre pour l'ensemble des ouvrages : aménagement du site, création du CCE, équipements et dispositifs de médiation. Compte tenu du montant prévisionnel des travaux, de la complexité de cette opération, des taux de rémunération habituellement pratiqués sur ce type de prestations, la rémunération du marché de maîtrise d'œuvre devrait représenter entre 12 % à 15 % du montant des travaux et des équipements et dispositifs de médiation.

Il s'agira d'une mission de maîtrise d'œuvre de base, en bâtiment et paysagisme, intégrant le volet scénographie et médiation du projet. Elle comprendra des missions complémentaires, notamment OPC (ordonnancement, pilotage et coordination des travaux), CSSI (coordination en matière de système de sécurité incendie), SYN (synthèse), TDS (traitement de la signalétique), Management de la performance environnementale, MOB (définition et choix des équipements mobiliers), intégrées ou non à la maîtrise d'œuvre, conformément aux articles L.2410-1 et suivants et R.2431-1 et suivants du Code de la commande publique.

Dans ce cadre, il est proposé de lancer une procédure de concours restreint conformément aux articles L. 2125-1 2°, et R. 2162-15 à R. 2162-26 du Code de la commande publique.

À l'issue du classement des candidatures, au maximum quatre candidats seront admis à présenter une offre de niveau Esquisse + sur la base du programme technique détaillé de l'opération

Il convient de constituer un jury en application des dispositions des articles R.2162-22 à R.2162-26 du Code de la commande publique. Il sera composé des membres de la commission d'appels d'offres et de personnes qualifiées (architectes, maître d'œuvre ou toute personne ayant une qualification équivalente à celle demandée aux candidats) représentant au moins un tiers des membres du jury.

Il est proposé d'attribuer une prime forfaitaire de 50 000 € HT aux candidats admis à concourir.

Également, afin de réaliser ces travaux, il conviendra d'une part de déposer les autorisations d'urbanisme afférentes, et d'autre part de lancer toutes les consultations nécessaires à la réalisation de cette opération.

Enfin, compte tenu de la teneur et de l'ampleur de ces phases d'études, il conviendra de demander les subventions les plus larges possibles auprès de l'État, de la Région Occitanie et du Département de l'Hérault, de manière à soutenir l'effort de mise en valeur du site archéologique Lattara.

En conséquence, il est proposé au Conseil de Métropole :

- D'approuver le lancement de l'opération de mise en valeur du complexe archéologique Lattara, comprenant l'aménagement d'un parcours archéologique, la création d'un Centre de Conservation et d'Etude métropolitain, ainsi que la mise en œuvre des équipements et dispositifs de médiation afférents ;
- D'approuver le Programme architectural, fonctionnel et technique détaillé et de médiation générale relatif à la mise en valeur du site archéologique Lattara ;
- D'approuver le planning et l'estimation du budget de l'opération ;
- D'autoriser le lancement du concours restreint de maîtrise d'œuvre conformément aux articles L. 2125-1 2°, et R. 2162-15 à R. 2162-26 du Code de la commande publique ;
- De fixer le montant de la prime à verser à chaque candidat admis à concourir et ayant remis des prestations conformes au règlement de concours à 50 000 € HT ;
- D'autoriser le dépôt des demandes d'autorisations d'urbanisme afférentes à l'opération ;
- D'autoriser le lancement de toutes les consultations nécessaires à la réalisation de l'opération ;
- De dire que les crédits sont inscrits au budget de Montpellier Méditerranée Métropole ;
- D'autoriser Monsieur le Président de Montpellier Méditerranée Métropole, ou son représentant, à signer tout document relatif à cette affaire.

A l'issue d'un vote à main levée, la présente délibération est adoptée à l'unanimité.

Pour : 86 voix

Contre : 0 voix

Abstention : 0 voix

Ne prend pas part au vote : 0 voix

Fait à Montpellier, le 02/08/22

Pour extrait conforme,
Pour Monsieur Le Président absent

Madame La Vice-Présidente

Signé.

Coralie MANTION

Publiée le : 2 août 2022

Accusé de réception – Ministère de l'intérieur

034-243400017-20220726-198685-DE-1-1

Acte Certifié exécutoire :

Réception en Préfecture : 02/08/22

Liste des annexes transmises en préfecture:

- LATTARA_Programme technique et fonctionnel.pdf

Monsieur le Président certifie sous sa responsabilité le caractère exécutoire de cet acte et informe que le présent acte peut faire l'objet d'un recours gracieux dans un délai de deux mois adressé au Président ou d'un recours contentieux devant le tribunal administratif de Montpellier dans un délai de deux mois à compter de sa publication ou notification.